

## **801686. ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA**

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

La presente asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística de América Latina desde mediados del XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en un acercamiento al problema desde el punto de vista de la "Teoría Poscolonial".

### **Resultados del aprendizaje**

- Arte de América Latina del siglo XIX y XX.
- Teoría poscolonial y su influencia en América Latina.
- Análisis crítico de literatura, cine y teoría del arte de Latinoamérica.
- Análisis comparativo de la producción europea y latinoamericana, y posibles influencias y diferencias mutuas.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales áreas geográficas y culturales de Latinoamérica, prestando atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte en Latinoamérica durante los siglos XIX-XXI.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. La diversidad de un continente y las aportaciones de la "teoría postcolonial".
2. La independencia y la búsqueda de un estilo como construcción de la identidad nacional.

3. Los viajeros y la construcción de la imagen exótica de Latinoamérica.
4. La tradición europea: las academias americanas.
5. Lo popular y lo político: de las estampas a los murales.
6. Otras propuestas de la vanguardia y las relaciones con Europa: la influencia de los artistas latinoamericanos en la vanguardia europea y las influencias europeas.
7. Después de 1945: arte “concretista” versus minimalismo en Norteamérica.
8. La presencia de lo latinoamericano en el panorama internacional.
9. Hacia una nueva cartografía del arte en Latinoamérica: teoría y praxis.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BHABHA, H., “La otra pregunta”, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, 2002.

BORGES, J. L., “Pierre Menard, autor del Quijote”, *Ficciones*, Barcelona, 2004.

*Adiós identidad. Arte y Cultura desde América Latina*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2001.

*American Visions. Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere*, Aca Books, 1994.

*Versiones del Sur* (catálogos de las cinco exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, Madrid, 2000-2001).

“Arte latino-americana: Manifiestos, documentos e textos de época”, *Revista do Instituto Estadual do livro Continente Sul Sur*, Porto Alegre, noviembre, 1997.

*Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina*, Centro Cultural/ Arte Contemporáneo, México, 1997.

*Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo*, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, 1999.

*Cartografías*, Madrid, Fundación “la Caixa”, 1997.

SULLIVAN, E. (ed.), *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Madrid, 1997.