

801687. GOYA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 6 y 8

Profesores:

Breve descriptor

Estudio de la personalidad de Goya en su aspecto biográfico y artístico, su proyección e influencia en siglos posteriores y las últimas aportaciones científicas en torno a su vida y obra.

Objetivos

1. Conocer la biografía de Goya desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas.
2. Comprender sus etapas estilísticas dentro del marco de la sociedad e historia de su época.
3. Valorar su contribución al desarrollo del grabado y el diseño.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema.
5. Valorar la aportación de Goya al arte del siglo XIX y XX.

Competencias

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con

especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

Contenidos temáticos

1. Los inicios de Francisco de Goya: Aragón e Italia.
2. El regreso de Goya y su establecimiento en la corte de Carlos III.
3. La obra de Goya en la corte de Carlos IV.
4. Goya cronista de la Guerra de la Independencia.
5. Goya durante el reinado de Fernando VII.
6. Goya en Burdeos: sus últimas obras.
7. Goya dibujante y grabador.
8. La proyección de Goya el Romanticismo.
9. Últimos hallazgos científicos en la vida y obra de Goya.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

ÁGUEDA, M. y SALAS, X. de, *Cartas a Martín Zapater*, Madrid, 2003 (1ª ed. 1982).

BATICLE, J., *Goya*, Barcelona, 1995 (1ª ed. 1992).

BOZAL, V., *Goya*. Madrid, 2006.

GASSIER, P. y WILSON, J., *Vida y obra de Francisco de Goya*, Barcelona, 1974 (1970).

Bibliografía complementaria:

AA. VV., *Goya en tiempos de guerra*, Catálogo exposición Museo del Prado, Madrid, 2008.

BOZAL, V., "La obra grabada de Goya", *El grabado en España, siglos XV al XVIII*, Summa Artis, 31, Madrid, 1987.

Glendinning, N., *Goya y sus críticos*, Madrid, 1982 (1ª ed.1977).

LAFUENTE FERRARI, E., "Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya". Estudio y Catálogo ilustrado de la Exposición de 1932 (1947). Reed. Madrid, 1988.

WILSON-BAREAU, J. y MENA MARQUÉS, M., *Goya. El Capricho y la Invención*. Madrid, 1994.