

801688. PICASSO

Carácter: obligatorio

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

Estudio de la personalidad de Picasso en sus aspectos biográfico y artístico, así como de su proyección e influencia en el arte de los siglos XX y XXI.

Objetivos y resultados del aprendizaje.

1. Conocer la biografía de Picasso desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas.
2. Comprender sus etapas estilísticas dentro del marco de la sociedad y la historia de su época.
3. Valorar la aportación del arte de Picasso al arte de los siglos XX y XXI.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema.

Competencias:

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental del siglo XX, en concreto del de Pablo Picasso.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística de Picasso.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina, el estudio de la obra de Picasso.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos.

1. Introducción: Picasso como paradigma y el mito de lo moderno
2. El primer Picasso. Simbolismo, naturalismo y modernismo.
3. Hacia una nueva concepción de la representación: el cubismo y su evolución. La ruptura con la escultura tradicional en el ámbito del cubismo.
4. Clasicismo y modernidad en Picasso. ¿Retorno al orden?
5. Picasso y el surrealismo.
6. El compromiso político: El Guernica y la obra de los años cuarenta.
7. Los últimos años. El diálogo con los maestros del pasado: las grandes series.

8. El legado de Picasso. Valoración crítica de su aportación e influencia de su obra en el arte contemporáneo.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía básica.

AA.VV., *Picasso*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.

CABANNE, P., *El siglo de Picasso*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

CALVO SERRALLER, F. y GIMÉNEZ, C., *Picasso: siglo XX, 1901-1972*, Málaga, Museo Picasso, 2003.

DAIX, P., *Picasso*, Barcelona, Daimon, 1966.

HILTON, T., *Picasso*, Barcelona, Destino, 1997.

JIMÉNEZ BLANCO, M^a D., "Picasso y la escultura", en AA.VV. *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.

LÉAL, B., *Picasso total: 1881-1973*, Barcelona, Polígrafa, 2000.

PENROSE, R., *Picasso. Su vida y su obra*, Barcelona, Salvat, 1995.

RICHARDSON, J., *Picasso. Una biografía. T. I (1881-1906) y T. II (1907-1917)*, Madrid, Alianza, 1995-1997.

SPIES, W., *La escultura de Picasso*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

WALTHER, I.F., *Pablo Picasso, 1981-1973*, Colonia, Taschen, 1999.