

801689. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Carácter: obligatoria

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 8

Profesores:

Breve descriptor

Estudio del desarrollo artístico español a lo largo del siglo XX, en su doble vertiente: la llevada a cabo por los artistas españoles en el contexto de la vanguardia internacional y la desarrollada en el interior del país.

Resultados del aprendizaje

1. Los alumnos aprenderán los fundamentos del arte español del siglo XX, junto a su metodología, terminología y bibliografía específica, y a transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Desarrollarán su capacidad crítica a través de análisis y comentario de las obras de arte.
3. Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con el arte español del siglo XX.
4. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en el siglo XX.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea española.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos

1. El panorama artístico a comienzos de siglo.
2. Creación y recepción de la modernidad: renovación formal, "arte nuevo" y vanguardia.

3. Arte y compromiso político: los años treinta.
4. El arte español de la posguerra. La internacionalización del arte español en los años cincuenta.
5. El arte en la España del desarrollo: arte pop, realismo crítico, arte geométrico e inicios del arte conceptual.
6. Normalización cultural y diversidad artística en las últimas décadas del siglo XX.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

BOZAL, V., *El arte del siglo XX*, 2 vols. Col. Summa Artis, Madrid, 1995.

BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (Las vanguardias artísticas en España: 1910-1931)*, Madrid, 1979.

CALVO SERRALLER, F. (dir.), *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, 2 vol., Madrid, 1992.

CARMONA, E., *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936*, Schirn Kunsthalle/MNCARS, 1991.

JULIÁN, I., *El arte cinético en España*, Madrid, 1986.

LLORENTE, A., *Arte e ideología del franquismo. 1936-1951*, Madrid, 1995.

Paso a la moderna intensidad, El, Cuenca, 2008.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, 1995.

UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*, Madrid, 1982.