

801691. ICONOGRAFÍA CLÁSICA

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Estudio descriptivo y análisis de los temas de la mitología clásica grecolatina, de sus orígenes a su representación en las artes figurativas de los siglos XV a XVIII

Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas sobre la iconografía clásica y su reflejo en la Historia del Arte, así como su metodología, terminología y bibliografía esenciales.
2. Aprender a localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida en las fuentes literarias.
3. Aprender a relacionar la iconografía del mundo clásico con la cultura artística de los diferentes periodos.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

Contenidos temáticos

- 1- Introducción a los estudios de iconografía clásica
- 2- El origen del Universo en la mitología clásica y en la iconografía
- 3- Iconografía de Prometeo y la creación de la humanidad
- 4- Iconografía de los grandes dioses olímpicos
- 5- Iconografía de las divinidades menores
- 6- Los héroes y las leyendas en la iconografía

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISARRAGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y los dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1998.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, 2008.

GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1972 (Madrid, Cátedra, 1984).

GARCÍA GUAL, C., *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, 1987.

GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 1966.

LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

OVIDIO NASÓN, P., *Las Metamorfosis*, Madrid, 1963.

RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1975.