

## 801692. ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

**Carácter:** optativa

**Créditos** ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento avanzado de los temas y programas iconográficos esenciales de la cultura visual en la Edad Media: características, funciones, significado y evolución, así como establecer, a través del método iconográfico, las relaciones existentes entre la imagen y el pensamiento en un momento histórico determinado, poniendo de relieve los diferentes significados y simbolismos que puede tener una imagen, una escena, un tema, un ciclo o un programa iconográfico, tanto desde una dimensión sincrónica como diacrónica-

### Resultados del aprendizaje

1. Los estudiantes aprenderán nociones avanzadas en el campo de la imagen artística medieval, especialmente en lo referido a su temática y significado.
2. Aprenderán la metodología, terminología y bibliografía específicas del área.
3. Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con esta materia.
4. Aprenderán a transmitir estas nociones adecuadamente de manera oral y escrita.
5. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción a los estudios sobre iconografía medieval. El método iconográfico. El lenguaje iconográfico. Símbolos y alegorías
2. Propedéutica para el estudio de la iconografía cristiana: fuentes, contextualización.
3. La imagen de la divinidad. La Virgen María
4. Ciclos narrativos del Antiguo y Nuevo Testamento. Representación del Fin de los Tiempos.
5. Hagiografía.
6. Iconografía profana. Iconografía de la vida cotidiana
7. Programas iconográficos en el arte medieval.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BASCHET, J., *L'Iconographie médiévale*, Gallimard, París. 2008

BELTING, H., *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Akal, Madrid, 2009

CAMILLE, M., *El Idolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*, Akal, Madrid, 2000.

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza, Madrid. 1985.

MÂLE, É., *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, Fondo de Cultura Económica, México, 1952.

- PANOFSKY, E., *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid, 2002.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano*. El Serbal, Barcelona. 1996-2002
- SCHILLER, G., *Iconography of Christian Art*, 2 vols., Lund Humphries, London. 1971.
- VAN MARLE, R., *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures*, Hacker, New York, 2 vols. 1971 (1<sup>re</sup> ed- 1929).
- WIRTH, J. (1999): *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.
- *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, 2008.
  - *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2011.