

# 801693. HISTORIA DE LA MÚSICA I

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

## Breve descriptor

Se analiza la evolución de la música occidental desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surgió y se desarrolló, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos básicos y a través de la audición musical.

## Resultados del aprendizaje

1. Conocimiento de la música histórica occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
2. Capacidad de situar la música en su contexto histórico y social, y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de las sociedades del pasado.
3. Capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilización adecuada de una terminología musical específica para describir obras musicales, que permita la utilización de una herramienta analítica en la escucha musical.
5. Desarrollo de las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

## Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## Contenidos

1. La música en la Antigüedad: las primeras civilizaciones; la música en la vida y el pensamiento de la antigua Grecia.
2. La música cristiana antigua y medieval: el canto gregoriano.
3. El desarrollo de la lírica en lenguas vernáculas desde los trovadores. Las Cantigas de Santa María.
4. El desarrollo de la polifonía en la Edad Media hasta la Escuela de Notre Dame de París.
5. La música en el Gótico de los siglos XIII y XIV: Ars Antiqua y Ars Nova.

6. La música en el primer Renacimiento: los compositores franco-flamencos del siglo XV.
7. Música en las cortes e iglesias hispanas del siglo XVI.
8. Música instrumental y escuelas europeas renacentistas. Hacia el cambio estilístico: el madrigal italiano.
9. La música vocal barroca. La ópera: del humanismo al Barroco.
10. La música instrumental barroca.
11. Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Georg Friedrich Händel (1685-1759)

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.), *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, 1996.

DENIZEAU, G., *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, 2008.

GROUT, D.J., PALISCA, C. y BURKHOLDER, J.M., *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, 2011 (7ª edición), complementada por la antología de grabaciones *Norton Recorded Anthology of Western Music* y los volúmenes de partituras *Norton Anthology of Western Music*.

KERMAN, J. y TOMLINSON, G., *Listen*, Boston/New York, 2011 (7ª edición).

MICHELS, U., *Atlas de música*, Madrid, 1998.