

801694. HISTORIA DE LA MÚSICA II

Carácter: optativa

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

Semestre: 7

Profesores:

Breve descriptor

Se analiza la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos básicos y a través de la audición musical.

Resultados del aprendizaje

1. Conocimiento de la música contemporánea occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la época de la Ilustración hasta los inicios del siglo XXI.
2. Capacidad de situar la música en su contexto histórico-social y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de la sociedad contemporánea.
3. Capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilización adecuada de una terminología musical específica para describir obras musicales, que permita la utilización de una herramienta analítica en la escucha musical.
5. Desarrollo de las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

Contenidos

1. La música en la época de la Ilustración: racionalismo y forma musical, estilo galante, estilo de la sensibilidad, el clasicismo vienés.
2. El Romanticismo en música: la música como lenguaje del sentimiento; el salón romántico: piano, canción, música de cámara; el sinfonismo romántico.

3. La ópera en la sociedad decimonónica.
4. Música, pueblo y nación: la música como expresión nacional; músicas folclóricas y músicas académicas; el exotismo.
5. Música y modernidad: el fin de siglo y el impresionismo musical; las primeras vanguardias musicales del siglo XX: expresionismo y atonalidad frente a la “nueva objetividad”, dodecafonismo, neoclasicismo, futurismo, nacionalismos de vanguardia.
6. Música y política. Alemania: compromiso y represión. La música en la URSS.
7. Las nuevas propuestas musicales desde 1950 hasta la actualidad: del serialismo integral a la aleatoriedad; música electroacústica; música textural; minimalismo. Significados de la posmodernidad.
8. Música, cultura popular y comunicación: jazz, pop, rock y otras músicas urbanas; música y cine; música y medios de comunicación.

Metodología docente

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

Bibliografía

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.), *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

DENIZEAU, G., *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Ma non troppo, 2008.

FUBINI, E., *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1988.

GROUT, D.J., PALISCA, C. y BURKHOLDER, J. M., *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984).

MICHELS, Ulrico, *Atlas de música*, Madrid, 1998.