



ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL

804635

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

#

1. Breve descriptor

Estudio, tanto práctico como teórico, de los diferentes parámetros y elementos constitutivos del lenguaje musical. Las explicaciones y argumentaciones se basan en ejemplos de obras pertenecientes a distintas épocas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras a nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical.
3. Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.
4. Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra.
5. Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras sencillas no abordadas con anterioridad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La Música. Los componentes del sonido. Tiempo y espacio en música.
2. Elementos constitutivos de la música. El ritmo.
3. Elementos constitutivos de la música. La melodía.
4. Elementos constitutivos de la música. La armonía.
5. Elementos constitutivos de la música. El timbre.
6. Elementos constitutivos de la música. La textura.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.



Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (45% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (45% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

La evaluación de la asignatura consta de cuatro evidencias. La suma de estas incidencias de evaluación (prueba parcial, examen final y prácticas), más la asistencia y participación en clases teóricas y en las prácticas, otorgan la nota final de la materia que aparece reflejada en el acta. Estos criterios de evaluación son válidos tanto para la primera como para la segunda convocatorias.

Al finalizar cada práctica, la reseña que se hace por escrito en ordenador debe ser entregada a la profesora en el plazo de tiempo que ésta fije. Fuera de este plazo, el alumno será penalizado y podrá, como plazo máximo para su recuperación, realizarla en tutoría pidiendo cita por correo, en una fecha anterior a la de la siguiente práctica.

Para ambas convocatorias, en cualquiera de los casos, todas y cada una de las evidencias de evaluación deben estar realizadas en el plazo fijado por la profesora antes de la fecha del examen final.

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen parcial (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicación de las nociones teóricas al análisis de una partitura a partir de una guía propuesta. (100%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras a nivel elemental. ○ Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra.
Examen final (35%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comentario escrito de la audición y la partitura (100%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Ejercicios de seminarios y comentarios escritos (45%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Debate y discusión, individual y en grupo, a partir de ejemplos de partituras y de la guía dada por el profesor (50%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comentarios escritos (50%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario (exposiciones orales individuales y en grupo)
Asistencia con participación (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Control de asistencia y participación (100%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical.
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorías individuales y grupales. ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

6. Bibliografía básica

- ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène de. *Teoría de la Música. Una guía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- COOPER, Grosvenor W., MEYER, Leonard. B. *The rhythmic structure of music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: 1960).
- GRABNER, Hermann. *Teoría General de la Música*, Madrid: Akal, 2001 (1ª ed.: 1923).
- LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).



MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*, vol. I, Madrid: Alianza Editorial, 1982 (1ª ed.: 1977).
MOTTE, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
RANDEL, Don Michael (ed.). *Nuevo diccionario Harvard de la Música*, Madrid: Alianza, 1997 (1ª ed.: 1986).
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990 (1ª ed.: 1954).
TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).

#