



FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Código 804663

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	4º CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º CUATRIMESTRE
MATERIA	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Esta asignatura propone un espacio de reflexión para que los estudiantes puedan comprender los aspectos culturales, psicológicos y sociales de la educación musical basándose en sus propias experiencias de aprendizaje en diferentes contextos formales, no formales e informales.

2. Resultados del aprendizaje

Las personas que cursen con éxito esta asignatura, serán capaces de:

1. Comprender el fenómeno de la educación musical en sus diferentes contextos.
2. Analizar los aspectos culturales, sociales y psicológicos del aprendizaje musical.
3. Discutir críticamente los diferentes enfoques de enseñanza musical en base al análisis de las experiencias personales de aprendizaje de los propios alumnos y la lectura de bibliografía especializada.
4. Observar y describir un fenómeno o contexto de educación musical mediante un breve trabajo de campo, presentándolo en formato escrito y multimedia.

3. Contenidos temáticos

- Aspectos culturales, sociales y psicológicos de la educación.
- Aprendizaje y enseñanza en la educación formal, no formal e informal.
- Bases filosóficas de la educación musical: La música como interacción humana a través del sonido.
- La cognición en el aprendizaje y la actividad musical.
- La educación musical en algunos contextos: la escuela, las escuelas de música, los conservatorios y la universidad.
- Los desafíos de la educación musical en la sociedad del conocimiento.

4. Actividades docentes

Clases teóricas (50 horas)

Clases prácticas (15 horas)

Trabajos de campo (20 horas)

Presentaciones (6 horas)

Otras actividades: lectura y estudio (30 horas), escrito (16 horas), tutorías (10 horas), examen (3 horas)



5. Sistema de evaluación

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo: 60%
- Trabajos y otras actividades 30%
- Asistencia con participación 10 %

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (60%)	Realización de un trabajo de campo y escritura de informe (50%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas • Trabajos de campo
	Presentación oral del trabajo de campo (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases prácticas • Presentaciones
Trabajos y actividades (30%)	Exposición oral individual y en grupo (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas • Presentaciones
Asistencia con participación (10%)	Asistencia y participación en todas las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas

6. Bibliografía básica

- Benedict, C., Schmidt, P., Spruce, G., & Woodford, P. (Eds.). (2015). *The Oxford handbook of social justice in music education*. New York: Oxford University Press.
- Bresler, L. (Ed.). (2007). *International handbook of research in arts education*. New York: Springer.
- Colwell, R., & Richardson, C. P. (Eds.). (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (Eds.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- McPherson, G. E., & Welch, G. F. (2012). *The Oxford handbook of music education*. New York: Oxford University Press.
- Nettl, B. (1995). *Heartland excursions: Ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana (Illinois): University of Illinois Press.