



DIRECCIÓN

ESCUELA DEL PRADO
Centro de Estudios, Museo Nacional del Prado
Casón del Buen Retiro
C/Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

HORARIO

Jueves de 16.00 a 18.00 h o de 16.00 a 18.45 h,
en el caso de las sesiones que se desarrollen parcialmente
en otros espacios del Museo.

TELÉFONO

0034 91 330 23 63
0034 91 330 23 64

PÁGINA WEB

<https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado/seminarios/el-prado-como-relato-extendido>
<https://www.museodelprado.es/aprende>
<https://museodelprado.academia.edu/EscueladelPrado>

TRANSPORTE PÚBLICO

Autobuses: 19
Metro: Atocha, Banco de España
Tren: Estación de Atocha

ESCUELA DEL PRADO

SEMINARIOS 2016-2017



Seminario

El Prado como relato extendido

12 de enero a 16 de marzo de 2017

Dirigido por

Estrella de Diego

SEMINARIOS MUSEO DEL PRADO

Los Seminarios Museo del Prado constituyen desde 2013 una nueva iniciativa académica del Museo que apuesta por definir un modelo de formación similar al que se va implantando en la universidad española y que refleja una toma de conciencia del concepto de “lifelong learning”, actualmente en práctica en las universidades norteamericanas y noreuropeas. La dinámica de las clases, desarrolladas con un grupo reducido de estudiantes, permite profundizar en un tema de estudio durante un periodo prolongado de tiempo.

Los Seminarios son organizados por la Escuela del Prado y tienen lugar en el Centro de Estudios del Museo (Casón del Buen Retiro), sede de los departamentos de Conservación, Archivo, Documentación y Biblioteca. El Centro de Estudios es el lugar idóneo para esta modalidad de formación disponiendo de todos los medios precisos para el desarrollo de las clases y de una completa biblioteca especializada en Historia del Arte. Cada seminario está dirigido por un profesor y cuenta con la participación de un claustro de especialistas de reconocido prestigio que aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema propuesto. Entre el profesorado de los Seminarios destacan conservadores, restauradores o técnicos del Museo del Prado, y a la docencia teórica impartida en el Centro de Estudios se unen clases prácticas ante las obras, en las salas de la colección permanente o exposiciones temporales, gabinetes técnicos o talleres de restauración.

ESTRELLA DE DIEGO

Estrella de Diego es catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y asimismo, ocupó la Cátedra *King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization* de la Universidad de Nueva York y la XIII Cátedra Internacional de Arte *Luis Ángel Arango*, Banco de la República de Bogotá. Es Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su actividad investigadora y como comisaria de exposiciones se centra en la construcción de las identidades en la modernidad. Forma parte del Patronato de la Real Academia de España en Roma y ha sido miembro del Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies en la Universidad de Helsinki. Es autora de publicaciones como *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (1987); “Representing Representation. Reading Las Meninas, Again” (2003) o *No soy yo. Autobiografía, “performance” y los nuevos espectadores* (2011). Ha sido galardonada con el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora. Es columnista habitual del periódico *El País*.

SEMINARIO EL PRADO COMO RELATO EXTENDIDO

Jueves*, 12 de enero a 16 de marzo de 2017

En el año 2005 la profesora Svetlana Alpers reflexionaba sobre algo en lo cual solemos detenernos con poca frecuencia, a pesar de ser la esencia misma de todo acontecimiento artístico: las obras tienen una vida extendida que se define y redefine con el paso de los años, a través de las capas conformadas por las sucesivas miradas cuando se depositan sobre ellas.

Son los diferentes relatos acumulados –y cancelados– en el propio museo –clásico también– que se convierte así en un lugar de conformación de significados donde se revisa todo aquello que se daba por hecho: desde el modo de “leer” una obra hasta la manera de presentarla o las relaciones que se pueden crear en las infinitas conversaciones que a lo largo del tiempo surgen en las salas.

Las colecciones –y las obras de las colecciones– son entes maravillosamente vivos que se pueden leer desde los sucesivos pasados y presentes, estableciendo con los espectadores una extraordinaria complicidad que no se limita a cuestiones próximas a la interpretación de las obras, sino que se permeabiliza a territorios como las opciones de montaje, el diálogo de los antiguos maestros con el arte más contemporáneo o las propias prácticas de restauración.

El presente seminario tratará de retomar la idea del Museo del Prado como un relato extendido, a través de una aproximación a sus colecciones como algo siempre abierto a la discusión, a nuevas formas de narrar y mirar.

Las sesiones proponen visitar la colección del museo desde un punto de vista contemporáneo –el que corresponde al relato extendido– y desde casos de estudio concretos del propio museo –montaje de exposiciones, visitas de artistas contemporáneos, etc.

Desarrollo del curso

Docencia teórico-práctica: Primera parte de clase teórica (Centro de Estudios), seguida de trabajo práctico: discusión participativa de las lecturas semanales, clases ante las obras en las salas del museo o en diferentes departamentos del mismo.

Antes de cada sesión la/el ponente habrá seleccionado una o dos breves lecturas que se recomienda leer con antelación a la clase. Estos y otros materiales suministrados durante el curso se dispondrán en una carpeta compartida en línea, a la que se facilitará acceso tras la matrícula. Se procurará que el material esté disponible, al menos, desde dos semanas antes de cada clase.

*La sesión correspondiente al jueves 23 de febrero tendrá lugar el martes 21 de febrero

PROGRAMA

Jueves, 12 de enero

Nuevas aproximaciones a la Historia del arte: los cambios en la teoría
Estrella de Diego, Universidad Complutense, Madrid

Jueves, 19 de enero

Frente a Las Meninas: la vida extendida de la obra
Estrella de Diego, Universidad Complutense, Madrid

Jueves, 26 de enero

Colecciones clásicas, lecturas presentes
Estrella de Diego, Universidad Complutense, Madrid

Jueves, 2 de febrero

El canon y el concepto de “calidad”: algunas reflexiones sobre las mujeres artistas en las colecciones clásicas
Estrella de Diego, Universidad Complutense, Madrid

Jueves, 9 de febrero

Restaurar: la nueva vida de las obras
Sesión a cargo de Enrique Quintana, Coordinador Jefe de Restauración y Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado.
Sesión en el taller de restauración de pintura

Jueves, 16 de febrero

El siglo XIX como caso de estudio: dónde, cómo, cuándo
Estrella de Diego, Universidad Complutense, Madrid

*Martes, 21 de febrero

La incorporación de América Latina a las grandes colecciones clásicas: el reto apremiante
Sesión a cargo de Luis Enrique Pérez-Oramas, poeta y comisario de arte latinoamericano. MOMA, Nueva York

Jueves, 2 de marzo

Conversaciones: artistas actuales y sus visitas a las colecciones de los museos “clásicos” Sesión a cargo de Peter Sacks, artista, poeta, y John P. Marquand Professor of English, Harvard University.

Jueves, 9 de marzo

La fotografía en las colecciones del Prado: el documento como obra de arte
Sesión a cargo de Estrella de Diego y José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de Dibujos y estampas, Museo Nacional del Prado
Sesión en Aula y Gabinete de dibujos y estampas

Jueves, 16 de marzo

El montaje de la exposición del Bosco como caso de estudio y otras propuestas de montaje en el Prado
Sesión a cargo de Miguel Zugaza, Director, Museo Nacional del Prado

HORARIOS, MATRICULACIÓN Y BECAS

Horario y lugar

El seminario tendrá lugar los jueves desde el 12 de enero de 2017, de 16.00 a 18.00 h o de 16.00 a 18.45 h, en el caso de las sesiones que se desarrollen parcialmente en otros espacios del Museo.

NOTA: la sesión correspondiente al jueves 23 de febrero tendrá lugar el martes 21 de febrero.

Se celebrará en el Aula I del Centro de Estudios.

Matriculación y tarifas

El plazo de inscripción es del 27 de octubre al 12 de diciembre de 2016. La inscripción debe hacerse por medio del formulario que se encuentra disponible en la página web del Museo: <https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado/seminarios/el-prado-como-relato-extendido>.

La selección de los 20 participantes del seminario se realizará analizando su expediente académico, el interés por el programa y su conocimiento de idiomas. La solicitud incluye la presentación de un breve texto (500 palabras como máximo) explicando sus motivos para realizar el seminario. La dirección académica del mismo se reserva la posibilidad de realizar entrevistas personales a los candidatos.

A partir del 12 de diciembre a los candidatos seleccionados se les comunicarán los trámites necesarios para abonar la matrícula y formalizar la inscripción. Al final del curso se entregará un certificado de asistencia.

Este seminario forma parte de las actividades formativas reconocidas por la Universidad Complutense de Madrid dentro de su programa de Doctorado en Historia del Arte.

Matrícula general	200 €
Amigos Museo (20% de descuento)	160 €
Profesionales (35% de descuento)	130 €
Estudiantes (50% de descuento)	100 €

Becas

El Museo del Prado otorgará 4 becas (exención completa de matrícula) para jóvenes que no superen los 35 años y posean una titulación superior relacionada con los contenidos del curso.

Los interesados deberán manifestar su interés en solicitar una beca rellenando el formulario de inscripción que encontrarán en la web del Museo desde el 27 de octubre hasta el 12 de diciembre de 2016. La obtención de la beca implica la asistencia obligatoria a todas las sesiones.

A los becarios seleccionados se les comunicará formalmente la concesión de la beca a partir del 12 de diciembre de 2016.