



GEO.HISTORIA

Boletín de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

09

Septiembre 2017

Destacados

pp. 2-9

Noticias
bibliográficas

pp. 10-11

Tablón

pp. 12-16

Programa

p. 17



INICIO DEL CURSO 2017-2018 EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA CON CAMBIOS A LA VISTA

El curso 2017-2018 se inicia en la Facultad de Geografía e Historia con cambios a la vista. Tras el parón estival, algunas de las novedades son palpables, como la nueva rotulación de la fachada. Ya en el interior, los techos abiertos de los pasillos y los movimientos de los operarios evidencian que la renovación del sistema eléctrico sigue en marcha. Otras reformas también se avecinan.

Pero tanto más importante que eso son los cambios estructurales que están en ciernes. De una parte, la

unificación de departamentos a instancias del Rectorado de la Universidad Complutense. En segundo lugar, el fin del mandato del actual equipo decanal y, por ende, el inicio del proceso electoral para constituir el siguiente.





CALVO SERRALLER INVESTIDO DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte y crítico fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca el pasado 22 de septiembre de 2017. En la ceremonia ha compartido protagonismo con el artista mallorquín Miquel Barceló.

La investidura del profesor del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) tuvo lugar en el Paraninfo de las Escuelas Mayores y conforme al antiguo ceremonial en latín. Ejerció como madrina la catedrática M^a Teresa Paliza, la cual, en la *laudatio* de F. Calvo, remarcó que la “doble condición de historiador y de crítico de arte engrandece aún más su figura, pues, si bien ambas disciplinas tienen en común el

estudio del arte, sin embargo están separadas por el abismo que impone el factor tiempo”; “La aportación del profesor Calvo Serraller a la crítica de arte ha sido de tal calado que ha conseguido elevar esa disciplina a la categoría de género con autonomía propia, por encima incluso de las obras analizadas”. La madrina apostilló que Calvo Serraller “tiene el mérito añadido de haber conseguido que su labor trascienda fuera del campo estrictamente académico, algo que hoy se nos exige tanto a las Universidades como a los profesores universitarios, y que, sin embargo, él lleva haciendo prácticamente desde los inicios de su carrera”.

Los méritos de Calvo Serraller para recibir este reconocimiento son palpables. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1999. Ha disfrutado siempre con la docencia, iniciada en 1970, que ha compaginado con la crítica de arte y el comisariado de numerosas exposiciones, muchas de las cuales han marcado una época. Entre 1993 y 1994 llegó a ocupar el cargo de director del Museo del Prado. Como investigador y ensayista es autor de más de 60 libros, de dos centenares de artículos de revistas, de una cincuentena de colaboraciones en obras colectivas y director de varias tesis doctorales. Entre sus últimos títulos destacan las monografías *El arte contemporáneo* (Taurus, 2014) y *La invención del arte español: de El Greco a Picasso* (Galaxia Gutenberg, 2013), o sus artículos sobre “Ingres, el origen de la abstracción” (*Ars magazine*, 29, 2015) y “Una



Acto de investidura como *doctor honoris de* Calvo Serraller en la Univesidad de Salamanca



Comitiva con los recién investidos *honoris causa* por la Universidad de Salamanca

exposición hispano-suiza de Pablo Picasso” (10 *Picassos del Kunstmuseum Basel en el Museo del Prado*, 2015). Toda una trayectoria que ha sido laureada con premios como el de Crítica “José Camón Aznar” (2000) y con el que ahora en 2017 le ha brindado la Universidad de Salamanca.

Por su parte, Francisco Calvo comenzó agradeciendo “el título más honroso para

quien ha dedicado gran parte de su vida a la investigación y la docencia universitarias”. En su alocución en el Paraninfo, el historiador y crítico señaló que el Arte “además de verdaderamente universal por ser intempestivo, lúdicamente inquisitivo y descaradamente inútil, puede ahondar más y mejor en la intimidad del ser humano, pues lo emplaza en el quicio de un balcón donde simultáneamente explora el inabarcable espacio de lo exte-

rior y el de esa profundidad abismal de su propia interioridad”.

Se confesó también complacido “por compartir el ceremonial de investidura con Miquel Barceló, al que considero uno de los mejores artistas de la muy gloriosa historia del arte moderno español y un entrañable amigo”.

Con este reconocimiento a instancia del Rector Magnífico, Daniel Hernández Ruipérez, la Universidad de Salamanca rinde homenaje al arte y a los artistas.

MÁS INFORMACIÓN

Fotos y extractos del texto:

<https://www.lagacetadesalamanca.es>
<http://saladeprensa.usal.es/node/109260>

Vídeo del evento:

<http://saladeprensa.usal.es/atom/104350>

Enlaces de interés:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=146770>
<https://www.ucm.es/dep-arte-contemporaneo/calvo-serraller,-francisco>

Actividades
Destacadas**Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados**

Autora: Marta Poza Yagüe
Editorial: Fundación Santa María La Real
ISBN: 978-84-1507-296-6

El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)

Editor: Manuel Parada López de Corselas
Editorial: La Ergástula
ISBN: 978-84-162-4220-7

Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)

Editoras: Matilde Miquel Juan, Olga Pérez Monzón y Miriam Bueso Manzanar
Editorial: La Ergástula
ISBN: 978-84-16242-19-1

Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas

Editoras: Matilde Miquel Juan, Olga Pérez Monzón y Pilar Martínez Taboada
Editorial: Ediciones Complutense
ISBN: 978-84-669-3537-1

Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra confluencias artísticas en el entorno de 1200

Editoras: Marta Poza Yagüe y Diana Olivares Martínez
Editorial: Ediciones Complutense
ISBN: 978-84-669-3531-9

El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)

Autora: Diana Lucía Gómez-Chacón
Editorial: Diputación de Segovia
ISBN: 978-84-86789-93-0

REVISANDO A FONDO LA ARQUITECTURA Y EL ARTE DEL OCCIDENTE MEDIEVAL

2017 ha sido un año prolífico para el Grupo de Investigación “*Arquitectura e integración de las Artes en la Edad Media*”, dirigido por el profesor José Luis Senra Gabriel y Galán y radicado en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia. Entre otras actividades y publicaciones, estos seis libros son fruto de su trabajo.

Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados

Este libro editado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico constituye el segundo título de la colección *Emblemas del Románico*. En este caso, Marta Poza muestra las portadas románicas como elementos parlantes que comunican con el devoto por medio de su morfología, de sus inscripciones y de sus repertorios iconográficos. Son discursos visuales que anuncian el posterior mensaje oral en el templo. Para ello, la autora realiza un estudio exhaustivo y sistemático de las portadas románicas de Castilla y León, describiendo las variantes tipológicas provinciales y los distintos elementos que las conforman, especialmente los repertorios iconográficos que decoran estos accesos: desde las grandes teofanías a los repertorios de carácter más profano. Para ejemplificar mejor las conclusiones se apoya, entre otros recursos, en 210 imágenes.

El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)

Manuel Parada López de Corselas se adentra en la figura del pintor Jan van Eyck. El artista, nacido a finales del siglo XIV en la actual Bélgica, realiza nos acompaña en un apasionante viaje de Flandes a Granada en un momento crucial para la política y el arte europeos, que alimentó el sueño del Toisón de Oro y que cambió el curso de la historia. A partir del redescubrimiento del relato de la embajada de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, a João I de Portugal en 1428-29 y en la que participó el célebre artista flamenco, este libro presenta un nuevo panorama del siglo XV europeo. El informe de la embajada –por primera vez transcrito íntegramente y traducido al español y al inglés– contextualiza personajes, lugares, acontecimientos políticos y fenómenos artísticos clave del periodo, analizando el recorrido de la comitiva, sus precedentes, interrelaciones, razón de ser, objetivos y resultados. A lo largo del viaje, comprenderemos hasta qué punto la Península Ibérica influyó en la pintura de Jan van Eyck, a quien descubrimos fascinado por la Alhambra y el reino nazarí de Granada. Un diálogo lleno de sorpresas que situó a Borgoña y a los reinos pe-

ninsulares en la vanguardia del arte de Occidente.

Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)

Esta obra es fruto del trabajo de tres años de I+D+i en el proyecto de investigación (HAR2012-32720) *La Formación del Pintor y la Práctica de la Pintura en los Reinos Hispanos* a fin de converger de forma multidisciplinar los estudios de materiales, de imagen e histórico-artísticos de la obra de arte, en una visión integradora que enhebre el conocimiento de la práctica de la pintura, la formación artística y la transmisión del conocimiento, el papel de las transferencias entre artesanías o el uso, la visión y la valoración de la pintura gótica hispana. Lanzado a finales de 2016 bajo el sello de La Ergástula, el libro ejemplifica la voluntad de conocer e interpretar las obras de arte de época gótica a través de una obra coral con una veintena de especialistas en historia del arte, historia, arqueología, ciencias químicas, biológicas, técnicos en imagen y restauración de bienes artísticos y culturales, tanto en la Universidad Complutense como en otros centros e institutos españoles y extranjeros.

Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas

La Editorial Complutense auspicia esta monografía de compilación editada por las profesoras Matilde Miquel Juan, Olga Pérez Monzón y Pilar Martínez Taboada. El libro se centra en el conocimien-



to del proceso creativo de la pintura bajomedieval, desde los elementos más puramente materiales, como las técnicas, prácticas y materias primas, hasta aquellos aspectos más intangibles y personales relativos al aprendizaje, la capacidad de diseño o las formas de demanda y mercado. Se parte de la propia obra de arte y su análisis científico-técnico y de la documentación conservada referida a la práctica de la pintura. La principal aportación de este volumen radica en la unificación de ambos aspectos, consolidando la integración de una mirada de carácter social y antropológico, presente en los estudios de historia del arte, con la apreciación más estrictamente técnica y material de las obras de arte.

Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200

La muerte de Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra, en octubre de 1214, puso fin a uno de los reinados más dilatados de la

historia de España. Pero, también, cerca de medio siglo de importancia capital para el desarrollo de las artes en el que algunas de las mejores creaciones del tardorrománico convivieron con las primeras manifestaciones del gótico peninsular en un momento fronterizo de gran permeabilidad estilística. También bajo la Editorial Complutense, este trabajo ha sido editado por Marta Poza Yagüe y Diana Olivares Martínez, profesora y doctoranda respectivamente, del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) y supone una revisión actualizada de los estudios clásicos. Especial atención se presta al papel protagonista que asumieron los monarcas. No solo el rey, también y junto a él, la reina, una *cum uxore mea*, en uno de los períodos de mayor presencia de las mujeres de la casa real en la promoción artística.

El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)

Tras doctorarse en 2017 con la Tesis *El monasterio de Santa María la Real de Nieva*.

Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445), Diana Lucía Gómez-Chacón ha adaptado su investigación acerca de este monasterio de la campiña segoviana como libro. Está patrocinado por la Diputación de Segovia. El estudio remarca, de una parte, la importancia de las reinas Catalina de Lancaster y María de Aragón en el patronazgo de la villa y su monasterio de la Orden de Predicadores, así como muestra que la importancia del monasterio no es tanto material, sino espiritual e histórica. El conjunto escultórico bajomedieval que lo decora no son simples motivos ornamentales, sino soportes de un rico lenguaje con mensajes subyacentes. Una investigación más que necesaria del relevante y singular papel que este cenobio ocupó en el panorama histórico-artístico en tiempos de Enrique III y Juan II.

MÁS INFORMACIÓN

Grupos y líneas de investigación UCM:
ARQUITECTURA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA

<https://www.ucm.es/grupos/grupo/468>

Fundación BBVA



ELENA TORRES CLEMENTE, BECA LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2017

La profesora titular del Departamento de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid será receptora de un Beca Leonardo de la Fundación BBVA

Elena Torres Clemente (Granada, 1976) es profesora titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Investiga sobre la música española de los siglos XIX y XX y está considerada una de las especialistas internacionales de referencia en Manuel de Falla. Asimismo, ha explorado ampliamente las relaciones entre música y lenguaje.

LA BECA

Las becas Leonardo de la Fundación BBVA están destinadas a apoyar directamente proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, entre 30 y 45 años, que se caractericen por una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora. El destino específico de la beca admite una gran flexibilidad, adecuándose a las necesidades específicas de cada proyecto, que podrá desarrollarse en un plazo temporal de entre 6 y 18 meses.

EL PROYECTO

La Beca Leonardo de la Fundación BBVA que recibirá Torres Clemente le servirá para desarrollar su proyecto "Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauración Alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde". Ahondando en sus principales líneas de investigación, el proyecto de la profesora de la Facultad de Geografía e Historia analizará la adecuación de la melodía a la prosodia de la lengua española y las estrategias narrativas puestas en juego a través del discurso músico-verbal, en un recorrido que arranca en 1875 –con Bretón, Chapí y Pedrell–, pasa por Albéniz, Grados o Falla y llega hasta Luis de Pablo, Cristóbal Halffter o Josep Soler.

CONVOCATORIA 2017

Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la convocatoria de 2017 han sido resueltas en nueve áreas por las correspondientes comisiones evaluadoras, compuestas por espe-



cialistas de acreditada trayectoria: Ciencias Básicas; Biología, Ciencias del Medio Ambiente y de la Tierra; Biomedicina; Tecnologías de la Información y la Comunicación, otras Ingenierías y Arquitectura; Economía y Gestión de Empresas, Ciencias Jurídicas

y Sociales; Humanidades; Creación Literaria y Teatro; Artes Plásticas y Arte Digital; y Música y Ópera. La musicóloga Elena Torres Clemente será beneficiaria en la categoría de Humanidades-Musicología 2017.

MÁS INFORMACIÓN

Noticia original publicada en:

<https://www.redleonardo.es/beneficiario/elena-torres-clemente/>

Enlaces de interés:

<https://www.redleonardo.es/noticias/asignadas-50-becas-leonardo/>



ESTUDIANTES DE CARLETON COLLEGE ¡BIENVENIDOS!

Carleton College - Fall Program in Spain

Gracias al Convenio de Colaboración Académica, Científica y Cultural firmado entre Carleton College, Minnesota, EEUU, y la Universidad Complutense de Madrid, la Facultad de Geografía e Historia de la UCM acoge por segundo año el Programa de Otoño (*Fall Program in Spain*) de este prestigioso centro estadounidense.

CARLETON COLLEGE

Fundado en 1866, Carleton College se encuentra en Northfield, al Sur del estado de Minnesota. Es conocido por su excelencia académica y por su acogedor campus. Carleton tiene aproximadamente 2.000 estudiantes en los 32 estudios superiores que ofrece en las ramas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, distinguiéndose como una de las College de "Liberal Arts" mejor posicionados de EEUU.

DE NORTHFIELD A MADRID

El convenio firmado por ambas instituciones permite llevar a cabo un programa cultural y lingüístico dirigido a aquellos estudiantes que ya dispongan de un buen nivel de español, y que

tengan interés en las Humanidades y Ciencias Sociales, ofreciéndoles asignaturas de Historia del Arte, Historia Contemporánea, Historia Urbana, Estudios Culturales y Ciencias Políticas, diseñadas específicamente para este programa. Igualmente se les proporciona una intensa preparación gramatical que les permita reforzar y consolidar su aprendizaje de la lengua española.

Tal y como indica el profesor Humberto Huergo, Director del Programa en Carleton, este convenio supone para sus estudiantes una magnífica oportunidad para hacer una inmersión en la cultura y realidad española, para apreciar las ventajas y la excelencia del espacio público educativo de la UCM y para, entre otros aspectos, vivir Madrid y España "first hand, not through a PowerPoint presentation". Para ello, nada mejor que experimentar la vida universitaria en nuestro Campus, interactuar con nuestro alumnado, y disfrutar de un programa de excursiones y actividades que les permitan conocer a fondo la agenda cultural de Madrid, así como viajar a otras ciudades como Santiago de Compostela, Toledo o Granada.

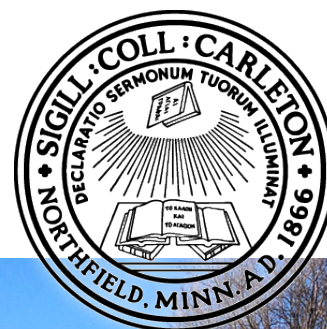


“EMBAJADORES CULTURALES” EN LA UCM Y BECA EN CARLETON COLLEGE

Igualmente, y gracias al convenio firmado, los estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia tienen la oportunidad de ser “embajadores culturales” del programa, pudiendo optar a cuatro plazas como tutores académicos de los estudiantes de Carleton, así como optar a la Beca anual de *Spanish Language Associate* en el Departamento de Español de Carleton, permitiéndoles trabajar en colaboración directa con el profesorado de español participando en sesiones de conversación y de discusión de temas de

actualidad relacionados con España, y gestionar las actividades culturales de la *Casa de España* en el campus.

Desde la Facultad de Geografía e Historia damos nuestra más calurosa y sincera bienvenida a los estudiantes de Carleton College, *Fall Program in Spain 2017*.



MÁS INFORMACIÓN

Carleton College en la Red:

<https://www.carleton.edu/>
<https://apps.carleton.edu/life/>
<https://twitter.com/carletoncollege>
https://en.wikipedia.org/wiki/Carleton_College



Noticias del convenio:

<http://geografiaehistoria.ucm.es/textos/187718>
<http://geografiaehistoria.ucm.es/carleton-college>

José Luis Sánchez Noriega (ed.)

TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS
DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998)

LAERTES



**Trayectorias, ciclos y miradas del cine español
(1982-1998)**

Editor: José Luis Sánchez Noriega
Editorial: Laertes
ISBN: 978-84-16783-27-4

El cine español durante los gobiernos socialistas de finales del XX se caracteriza por la caída del número de películas, de espectadores y de salas de cine, lo que conlleva todo un proceso de reducción del entramado industrial en sus diferentes sectores. La crisis afecta a la propia percepción que la sociedad española tiene de su cine, con una evidente desafección en los '80, tildado cualquier estreno de españolada; quizá esta dimensión más cultural explique la etiqueta peyorativa "crisis del cine español" que ha llegado hasta hoy. Un proceso en este período del cine y de la sociedad española (1982-1998) también caracterizado por el acceso de nuevas generaciones de cineastas, los cambios en la exhibición con el vídeo doméstico y las nuevas "ventanas" de las cadenas de televisión, el cine hecho por mujeres, la reformulación de los géneros, el aumento del público a finales de los noventa, la emergencia de nuevos temas y preocupaciones sociales, las sensibilidades de la primera generación nacida en democracia, etc.

Los análisis de 135 películas se complementan con una panorámica que da cuenta del marco social, político y cultural de tal España; crónica de la política cinematográfica y síntesis de los fuertes cambios de nuestro cine.

Luis Ángel Sánchez Gómez

La niña

TRAGEDIA Y LEYENDA
DE LA HIJA DEL DOCTOR VELASCO



La niña: Tragedia y leyenda de la hija del doctor Velasco

Autor: Luis Ángel Sánchez Gómez
Editorial: Renacimiento
ISBN: 978-84-16981-57-1

El profesor del Departamento de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia Luis Ángel Sánchez Gómez ha publicado el libro *La niña. Tragedia y leyenda de la hija del doctor Velasco*. Esta obra es un estudio riguroso y ameno sobre la verídica y alucinante historia de la preservación y adoración doméstica de la momia de Conchita, la hija del doctor Pedro González de Velasco, uno de los cirujanos más famosos de la España de la segunda mitad del siglo XIX y fundador del Museo Antropológico Nacional. El autor revisa con rigor lo realmente acontecido y las diferentes versiones de la leyenda acerca de la muerte de Conchita, víctima de unas fiebres tifoideas: once años después de ser enterrada, el doctor exhuma su cadáver, lo traslada a su casa-museo, lo momifica, lo viste y maquilla, lo deposita en una urna y conversa de forma cotidiana con la momia, como si los años de ausencia hubieran sido solo un mal sueño. Tiempo después, la leyenda echa a andar; y crece, y se transforma, incorporando elementos puramente ficticios a cuál más extravagante y macabro. El autor revisa con rigor lo realmente acontecido y las diferentes versiones de la leyenda, y compara el «caso de Conchita» con otros impactantes ejemplos de preservación de cuerpos documentados durante el siglo XIX y comienzos del XX. El libro termina con una sugerente propuesta que nos permitirá comprender, e incluso explicar, la singular conducta del doliente padre.

El libro fue presentado en la Feria del Libro de Madrid y el Museo Antropológico Nacional.

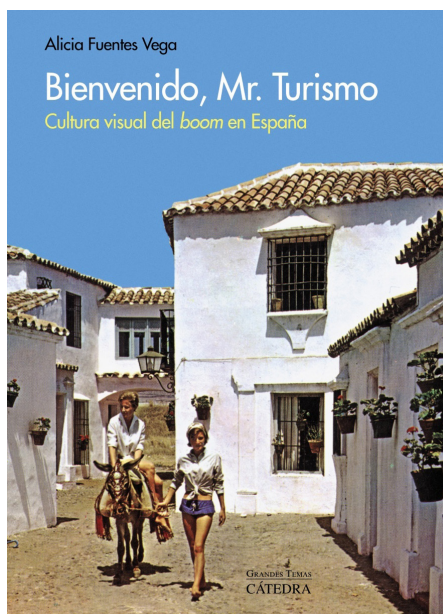




Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno

Autor: José Luis Sánchez Noriega
Editorial: Alianza Editorial
ISBN: 978-84-9104-868-8

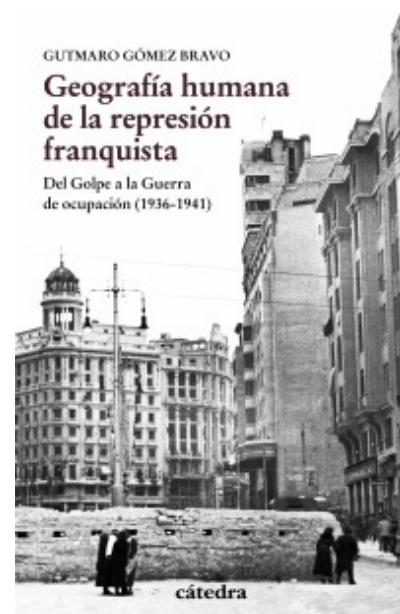
Pedro Almodóvar ya ha escrito un capítulo en la historia de nuestro cine y, al menos, una página en el cine mundial. Su personalidad singular y creatividad inimitable se han impuesto en cines comerciales como en museos y universidades de medio mundo. Este libro vuelve sobre sus 20 largometrajes para reconocer los mecanismos que lanzan este cine con raíces mesetarias a los espacios culturales más universales, desde La Croisette de Cannes al MoMA neoyorkino. Sánchez Noriega propone una mirada transversal que atiende a los espacios domésticos o urbanos, el deseo y el sexo, músicas y letras de canciones, falsos anuncios y obras de teatro, crímenes y enfermedades, estilos y modas, objetos o comidas, cuerpos y máscaras, nombres y símbolos, iglesias y altarcillos domésticos, etc. a lo largo de más de cien artículos que sirven como invitación para que el lector construya su propio *Universo Almodóvar*. Se trata ahora de descubrir cómo las películas dialogan entre sí, vernos reflejados en sus personajes contradictorios, emocionarnos con su vitalismo y el humor transgresor, sorprendernos con situaciones y tipos inverosímiles pero elocuentes, indagar en las inesperadas referencias al mundo del arte que hay en ellas, volver a divertirse con frases que dicen más allá de las palabras, ver cómo este cineasta se ha anticipado a la comprensión actual de la identidad de género, comprobar la permanente tensión entre la ficción y la realidad, dejarnos cautivar por la reformulación de la familia... en fin, valorar la potente estética que emerge del cine de Pedro Almodóvar.



Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom en España

Autor: Alicia Fuentes Vega
Editorial: Cátedra
ISBN: 978-84-376-3686-3

Partiendo de un nutrido *corpus* visual extraído de archivos nacionales y extranjeros, Alicia Fuentes Vega propone una revisión de la imagen turística de España durante la dictadura franquista. El *boom* turístico español es un fenómeno tan conocido como poco debatido. En la memoria colectiva ha quedado vinculado a una serie de espacios —Benidorm, Torremolinos— e iconos simbólicos —el bikini, *las suecas*— que dan forma a una narración estereotipada. Con la finalidad de matizar y enriquecer dicho relato, el presente libro propone una revisión de la cultura visual del *boom*. Para ello, Fuentes Vega se sirve de herramientas analíticas de los estudios visuales y de la antropología del turismo. El repertorio iconográfico resultante revela que el imaginario de lo español durante la dictadura franquista fue mucho más complejo de lo que *a priori* podría pensarse, con una constante negociación entre las imágenes que respondían a la búsqueda de experiencias de los turistas y aquellas en las que un país en pleno proceso de modernización deseaba verse reconocido. El libro se basa en la investigación doctoral de su autora, desarrollada en el Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense, Tesis Doctoral que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en 2015.



Geografía humana de la represión franquista

Autor: Gutmaro Gómez Bravo
Editorial: Cátedra
ISBN: 978-84-376-3748-8

Obligado a reestructurar y crear un servicio de información propio y moderno, el ejército sublevado en 1936 emprende una guerra de ocupación del territorio y del control de la población civil que tardaría años en dar por finalizada. Un proceso en el que se forjaron la mayoría de los mecanismos represivos vigentes de la dictadura, muchos de los cuales se han ocultado hasta nuestros días. El profesor del Departamento de Historia Contemporánea Gutmaro Gómez reconstruye a través de la documentación consultada en cerca de 20 archivos nacionales e internacionales, la temprana planificación y la progresiva sincronización geográfica del sistema represivo durante el régimen franquista. Analiza y explica su prolongación más allá de los límites de la contienda y se adentra, por último, en su impacto, en su dimensión e interiorización humana a través de las evidencias de un tiempo plagado de miedo e incertidumbre. La información reservada, la correspondencia incautada, los planos, los dibujos, las fotografías o pequeños trozos de papel muestran la urgencia del momento. Un valioso conjunto de pruebas que las propias familias han conservado hasta hoy como única forma de conexión con sus seres queridos. Muchos aún desaparecidos. Gentes que no tuvieron responsabilidad política o militar alguna pero que soportaron el grueso de la represión. Un libro de historia que indaga sobre cuestiones de un pasado irremediamente vivo en nuestro presente.



ACTO HOMENAJE A LOS PROFESORES JUBILADOS

Con motivo de la jubilación de varios profesores de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, el Decano presidió el Acto Homenaje a los Profesores Jubilados el miércoles 28 de junio de 2017 en el salón de actos. En esta ocasión los homenajeados fueron:

- Javier Antón Burgos (Análisis Geográfico Regional y Geografía Física)
- Trinidad de Antonio Sáenz (Historia del Arte II, Moderno)
- Víctor Manuel Fernández Martínez (Prehistoria)
- Antonio González Rodríguez (Historia del Arte III, Contemporáneo)
- Fermín Marín Barriguete (Historia Moderna)
- Gloria Nielfa Cristóbal (Historia Contemporánea)
- Ana Sabaté Martínez (Geografía Humana)
- Miguel Ángel Troitiño Vinuesa (Geografía Humana).

Acto seguido tuvo lugar la copa homenaje en la Sala de Juntas.



INFORMES SOBRE LAS ACREDITACIONES DE TÍTULOS DE LA FACULTAD

Los títulos de Grado y Máster ofertados por la Facultad de Geografía e Historia han aprobado con excelente calificación sus correspondientes procesos de acreditación efectuados por la Fundación para el Conocimiento Madri+D, institución encargada de realizar auditorías externas dentro de los procesos de control de calidad de la CAM.

La Evaluación de la Calidad permite la búsqueda de la excelencia. De esta forma, las universidades están sometidas a procesos internos de evaluación de la calidad que permiten analizar el correcto funcionamiento de todas las instancias de los procesos y de

su personal. Existen además agencias externas a las universidades (de carácter regional, nacional e internacional) que verifican que los elementos del sistema educativo (titulaciones, profesorado, recursos de la universidad) sigan unos mismos estándares de calidad en consonancia con otras universidades nacionales e internacionales (facilitando la movilidad y la inserción laboral)

Los correspondientes informes elevados por la Fundación para el Conocimiento Madrid+D coinciden en señalar la excelencia académica del profesorado, su adecuación a las materias impartidas así como el alto nivel

de experiencia y calidad en docencia e investigación, reflejado en un alto número de sexenios. La institución también valora muy positivamente la existencia de encuestas internas con un alto número de respuestas. Finalmente, los informes destacan el gran número de actividades formativas complementarias para los estudiantes, como seminarios y conferencias.

Los informes recibidos incluyen una serie de recomendaciones para mejorar la dotación de recursos e implementar procedimientos específicos para optimizar la coordinación entre profesores.

MÁS INFORMACIÓN

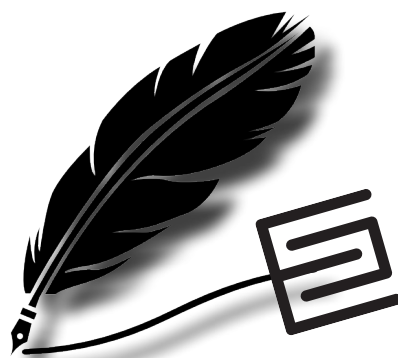
Los informes resultantes de los procesos de acreditación son públicos y pueden ser consultados en la página web:

<http://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>

madri+d



Scopus

EDICIONES
COMPLUTENSE

REVISTAS CIENTÍFICAS COMPLUTENSES Y DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Se ha publicado la 21ª edición del *Ranking Web of Repositories*, el cual mide la visibilidad global y el impacto de los repositorios científicos como el portal de Revistas Científicas Complutenses. Esta clasificación, que elabora el Laboratorio de Cibermetría del CSIC desde el año 2008 y que aparece con periodicidad semestral -a julio de 2017 en este caso-, sitúa al complutense en el puesto 34 en la clasificación, quinto de los españoles tras DIALNET (11), RACO Revistes Catalanes amb Accés Obert (19), Revistas Científicas del CSIC (26) y Scientific Electronic Library Online España SciELO España (33). La muestra ha clasificado un total de 232 portales de todo el mundo.

El *Ranking Web of Repositories* utiliza indicadores y valores para su clasificación que han cambiado su proporcionalidad respecto a ediciones anteriores: número de páginas indexadas por Google, número total de *Referring Subnets*, referencias en RR.SS. de la Web 2.0 como Academia o ResearchGate, y el número total de ficheros incluidos en Google Scholar (30%).

En general, el repositorio institucional Universidad Complutense de Madrid e-Prints ocupa la posición 87, cuarto de los españoles tras UP-Commons Universitat Politècnica de Catalunya (31), Universitat Autònoma de Barcelona Dipòsit Digital de Documents (43) y Universidad de Alicante Repositorio Institucional (54). La muestra ha clasificado un total de 2.372 repositorios institucionales y temáticos de todo el mundo.

En cuanto a las revistas propias de la Facultad de Geografía e Historia, las 10 revistas que se editan con regularidad se encuentran en la mitad de la tabla, según las clasificaciones CIRC, DICE, ANEP o Latindex.

	CIRC		ANEP	Lat.	T
Revista	CC.SS.	CC.HH.			
Abaton	-	-	-	-	-
Anales de Geografía de la UCM	B	D	A	33	▲
Anales de Historia del Arte	C	C	B	31	=
Complutum	D	B	A+	33	▲
Cuadernos de Historia Contemporánea	D	B	B	33	▲
Cuadernos de Historia Moderna	D	B	A	35	▲
Documenta & Instrumenta	C	C	B	31	=
En la España Medieval	C	C	-	29	▼
Gerión	C	B	B	32	=
Revista Complutense de Historia de América	D	A	B	32	▲
Revista Española de Antropología Americana	C	C	B	32	=

[Lat. = Criterios Latindex; T= Tendencia]

REVISTAS DE LA FACULTAD EN...

PRINCIPALES BASES DE DATOS Y DIRECTORIOS

America History and Life (AHL), Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Historical Abstracts (HA), ISOC-CSIC, Periodicals Index Online (PIO), Ulrich's Periodicals Directory, REDIB, Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Worldwide Political Science Abstracts (WPSA)

PLATAFORMAS DE EVALUACIÓN

ANEP-FECYT, CARHUS PLUS, CIRC, DICE, ERIH PLUS, FECYT, LATINDEX, MIAR, RESH.



Como se puede apreciar, las indexaciones han de ser entendidas en función de numerosos factores y de la categoría en la que han sido evaluadas, en este caso, Ciencias Sociales o Ciencias Humanas. Además, ejemplo de que se están realizando notables progresos es el sello de calidad otorgado por la *Fundación Española para la Ciencia y Tecnología* (FECyT) que algunas ya ostentan:

Sello de calidad FECyT
Revista
<i>Anales de Geografía de la Universidad Complutense</i>
<i>Cuadernos de Historia Moderna</i>
<i>Revista Española de Antropología Americana</i>

El resultado de esta tendencia será positivo si, entre otros, cristaliza el nuevo impulso que desde el Rectorado se ha dado al servicio de publicaciones -unificación y mejora de criterios- y el apoyo del Decanato a las revistas a través del Vicedecanato de Nuevas Tecnologías.

Así, a la espera de las nuevas oleadas de clasificaciones, la revista *Complutum*, del Departamento de Prehistoria, era la mejor valorada de un total de 57 analizadas de su especialidad durante el periodo analizado, la década 2004-2013, por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-ISOC). Esta posición se confirma en otro trabajo similar de la Universidad de Granada para el periodo 2007-2011 y sobre datos de Google Scholar Metrics: *Complutum* era la tercera de un total de 65 revistas de Historia.

Caso aparte es el de la revista *Hispania Epigraphica*, la cual, a pesar de adscribirse al Departamento de Filología Latina, ha estado imbricada fuertemente con especialistas de esta facultad y, de nuevo recientemente, también radicada físicamente en ella. Se trata de una prestigiosa revista que, junto a *L'Année épigraphique*, es referente internacional en la recopilación y estudios de documentos epigráficos en lenguas paleohispánicas. Esta situación se repite en el caso de los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, de reciente creación (2016) y dependientes del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

MÁS INFORMACIÓN

Para ver más acerca de las revistas científicas complutenses en el *Ranking Web of Repositories* y en otros baremos:

<http://revistas.ucm.es/>
<http://www.ucm.es/noticias/21617>
<https://www.clasificacioncirc.es/>



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, ENTRE LAS MEJORES DE ESPAÑA SEGÚN DISTINTAS CLASIFICACIONES

Diversas clasificaciones y estudios muestran que la Universidad Complutense y la Facultad de Geografía e Historia siguen siendo un referente.

Según las empresas la Complutense es la 1ª Universidad de España en Humanidades y Ciencias Sociales.

Por su parte, la Facultad de Geografía e Historia es una de las mejor valoradas en el Ranking CyD en el conjunto de universidades españolas. El ranking valora positivamente elementos como la atracción de estudiantes de otras universidades, las tasas de graduación y las prácticas externas.

Esta Información ha sido recogida por distintos medios, como El Español, La Razón, El Mundo, La Vanguardia y El Economista. Pueden ser consultados en la web de la Facultad.

Igualmente, según información recogida en El Mundo, los másteres de la Facultad también se han seleccionado entre los mejores de España. Historia y Ciencias de la Antigüedad 2º de los másteres de Letras; Museos y Patrimonio Histórico-artístico; 3º en Patrimonio; y Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza 2º

Fuentes y más información:

<https://geografiaehistoria.ucm.es/noticias/15510>

<http://www.elmundo.es/especiales/mejores-masters/>

<https://d500.epimg.net/descargables/2017/06/14/58c1c36612003b718c5e68fa0af218c9.pdf>



Programación de Actividades



ACTIVIDADES SEGUNDO SEMESTRE 2017

A expensas de otras actividades que puedan generarse entre septiembre y año nuevo, durante el segundo semestre 2017 hay ya programadas y/o en marcha algunas de ellas:

19 sep - 17 oct:

Seminario *"Los cinco sentidos en la diversidad de las artes"*

17 oct:

Jornada *"La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española"*

17-19 oct:

III Congreso Internacional de la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar

18 oct - 6 nov:

Ciclo de Conferencias *"La Fotografía en pie de Guerra"*

6-19 nov:

Semana de la Ciencia 2017

15-17 nov:

Congreso Internacional *"Imperios colapsados: consecuencias de 1917 en el Mediterráneo y el Mundo"*

16 nov:

Seminario *"Doctorarse con Temas Asiáticos"*

17 nov:

Seminario *"Pasado, presente y futuro de los estudios japoneses en España"*

27 nov- 12 de dic:

"El Islam en el mundo actual"

SEMANA DE LA CIENCIA 2017

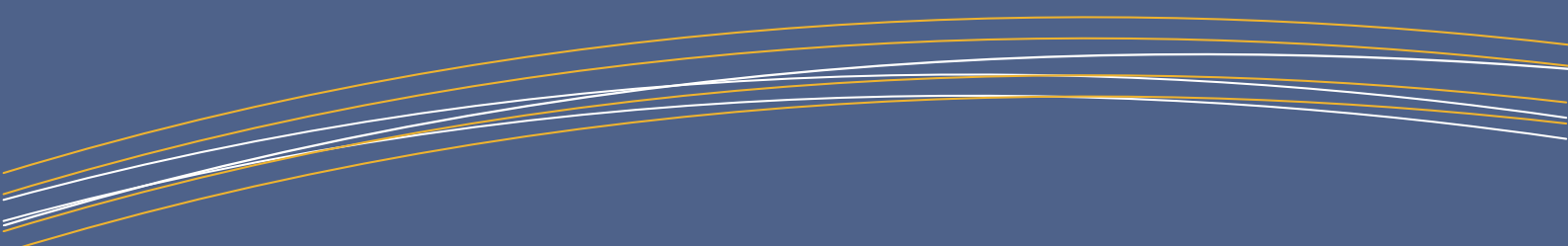
Un año más, la Semana de la Ciencia de Madrid tendrá en la Facultad de Geografía e Historia un importante punto de divulgación y de encuentro entre investigadores, alumnado y sociedad en general. Un evento de divulgación científica y participación ciudadana organizado por la Fundación Madri+d que ofrece al público la oportunidad de conocer de cerca el trabajo que realizan los científicos, sus investigaciones, motivaciones y esfuerzos.

Si nos atenemos a las propuestas presentadas en el centro, plazo que se cerrará el 15 de octubre de 2017, esta facultad se encontrará entre las más activas al ascender éstas ya a la media centena.

Del 6 al 19 de noviembre podrán visitarse, entre otras actividades, las exposiciones, jornadas y talleres. También hacer visitas guiadas, tanto dentro del edificio como en otros lugares de Madrid e incluso a aquellas provincias limítrofes donde los profesores e investigadores realizan sus estudios.

La Comunidad de Madrid y la Facultad ofertarán en su web y publicaciones la programación específica. La reserva de actividades será posible a partir del 23 de octubre a las 9:00h.





Geo. Historia

Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es, adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

