



05

Marzo 2016

Destacados

pp. 2-5

Programa

pp. 6-9

Cosas de Clase

pp. 10

Noticias

bibliográficas

pp. 12-15

Tablón

pp. 16-21



LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, ENTRE LAS MEJORES DEL MUNDO SEGÚN EL QS WORLD UNIVERSITY 2016

Trece universidades españolas figuran entre las 100 mejores del mundo por especialidades, según el ránking correspondiente a 2016 que la empresa británica Quacquerelli Symonds (QS) ha hecho público. Los campus españoles no salen muy bien parados en las clasificaciones generales, pero mejoran bastante cuando se les analiza por áreas concretas de conocimiento, como es el caso de este ránking. Las carreras de Arqueología, Veterinaria, Odontología, Filosofía, Arquitectura e Ingeniería Civil figuran en el 'top 50'.

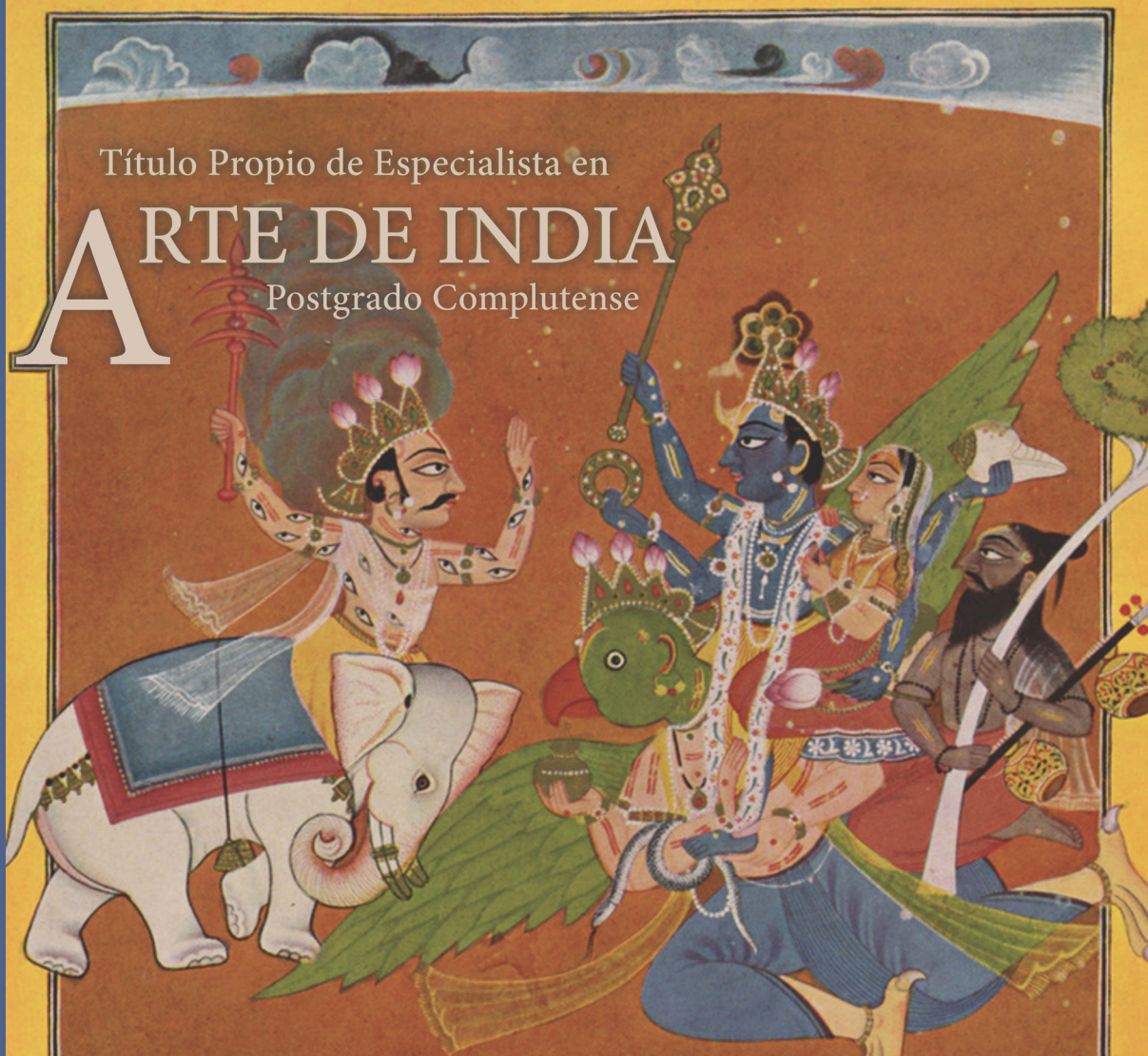
Los centros públicos españoles que figuran en la lista de QS -una de las tres fuentes con más fama junto a Times Higher Education y Shanghai- son la Universidad de Barcelona (con 16 especialidades entre las 50 mejores del mundo); la Complutense de Madrid (con

nueve); las politécnicas de Cataluña (cinco), Madrid (dos) y Valencia (una); las autónomas de Barcelona (14) y Madrid (tres); la Carlos III de Madrid (una); la Pompeu Fabra (una), y la Escuela Superior de Música de Cataluña (una). Leer el artículo completo en: [El Mundo](#)



Destacados

Actividades
Destacadas



ESPECIALISTA EN ARTE DE LA INDIA

El **Título Propio UCM de Especialista en Arte de India** aporta un programa formativo en Arte de India y de su área de influencia cultural orientado tanto a investigadores y personas que necesitan una formación específica complementaria a su vida académica, como a personas que por motivos profesionales o personales deseen adquirir unas competencias básicas para desenvolverse en el mundo indio.

El proyecto nace de la trayectoria investigadora y de la experiencia docente que se ha venido desarrollando de modo pionero desde hace más de cuatro décadas en la Universidad Complutense de Madrid. Surge, además, como respuesta a una demanda continua por parte del alumnado y de la ciudadanía que ha ido aumentando conforme el protagonismo económico y cultural de India se ha ido haciendo más patente en el panorama global.

El título va dirigido a cuatro tipos de público:

1. Estudiantes de humanidades que quieran profundizar y especializarse en una materia inexistente en la oferta universitaria española y latinoamericana, y a investigadores que, por su área de especialización necesiten un conocimiento del arte y la cultura de India.
 2. A empresarios y trabajadores que orienten su futuro profesional hacia India y que deseen adquirir un conocimiento humanístico sobre esta realidad cultural que les permita y facilite su inserción en ella.
 3. A anticuarios, galeristas, conservadores de museos, coleccionistas y curadores que deseen obtener un conocimiento profundo de las manifestaciones artísticas de esta civilización, así como las claves para entender el arte de los países de su entorno.
 4. A personas que sin tener una vinculación profesional o académica con el mundo indio deseen adquirir conocimientos sobre su arte y cultura.
- El Título se estructura en dos bloques, correspondientes a los dos cuatrimestres de impar-

Especialista en Arte en
India

<https://www.ucm.es/titulospropios/arteindia>

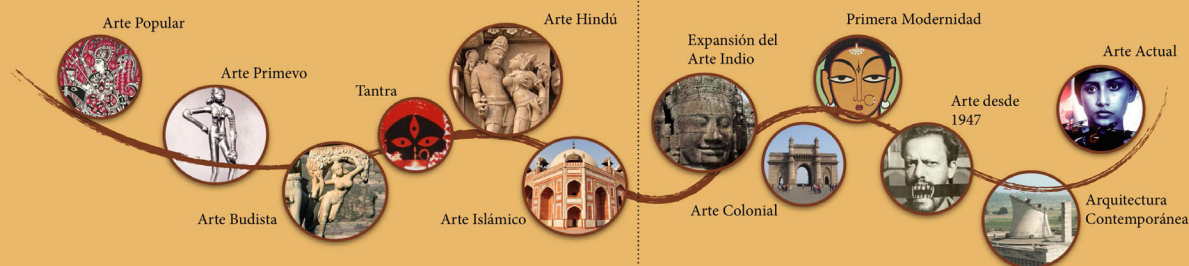
Twitter

https://twitter.com/India_UCM

Facebook

<https://www.facebook.com/>

Temas de Arte Indio



Seminarios de Cultura India



tición de la titulación, divididos por la fecha simbólica de 1857, momento definitivo de establecimiento de la India Británica. De este modo, el primer bloque se centra en el desarrollo artístico previo a la colonización, y el segundo aborda la construcción de la realidad contemporánea de India a través de su desarrollo cultural y artístico.

Está previsto que el curso se imparta a lo largo de una año natural, y no un curso escolar; de manera que durante el ve-

rano puedan planificarse viajes de estudios, entre los dos cursos académicos (en este caso, el segundo cuatrimestre de 2015/2016 y el primero de 2016/2017). Dentro de estos dos bloques se contemplan dos modalidades lectivas: Asignaturas troncales y seminarios, a la que se suma el trabajo académico dirigido.

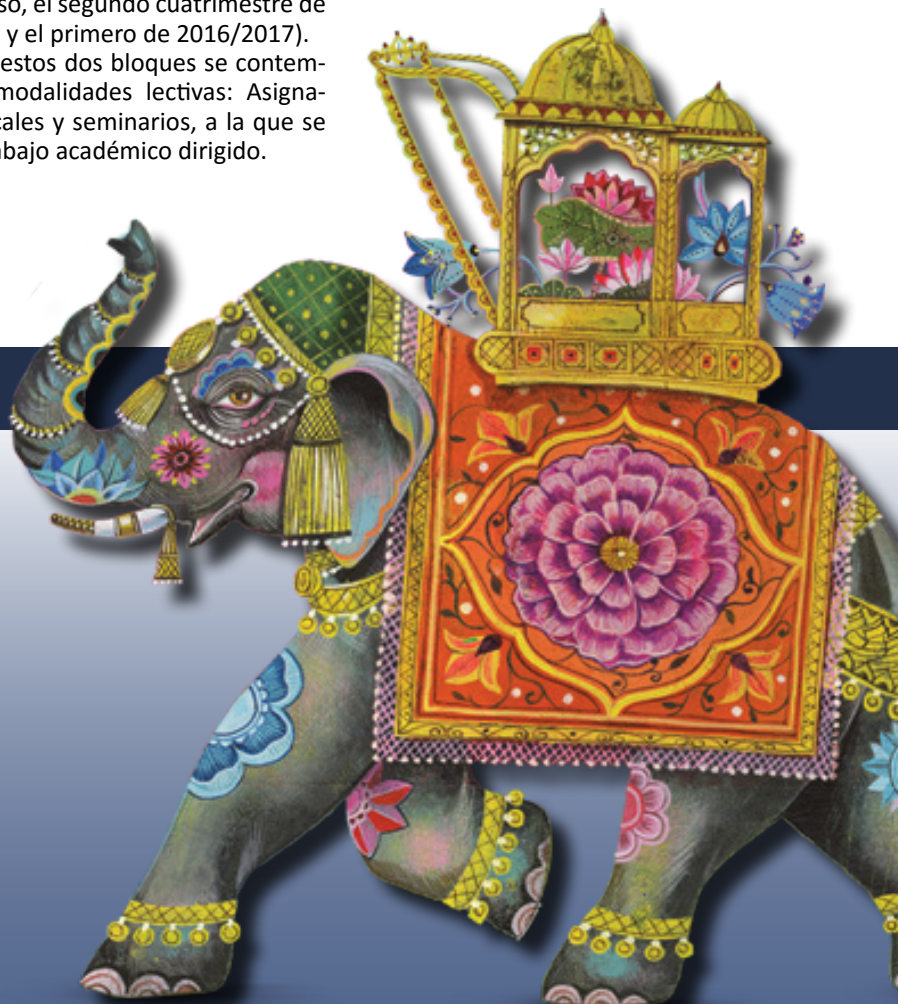
MÁS INFORMACIÓN

Cursos de Formación Continua en Arte de India de la UCM.

La matrícula es muy sencilla, ¡no tardéis en inscribiros!

Más información aquí: <https://www.ucm.es/trama/fc-arte-de-india>

Las clases tendrán lugar en la Facultad de Geografía e Historia - Universidad Complutense de Madrid





BARBARICVM

COLOQUIO INTERNACIONAL “LA PÉRDIDA DE LAS HISPANIAS: IDEOLOGÍA, PODER Y CONFLICTO”

El Grupo de Investigación multidisciplinar **Barbaricum** organizó su V Coloquio Internacional. El Coloquio se centró en el análisis de las transformaciones de la Península Ibérica con motivo de la llegada de los pueblos bárbaros. Migraciones, religiones, formación de identidades y estados, ejércitos, invasiones, herejías, política internacional, economía, etc., fueron algunos de los temas objeto de debate en este encuentro científico.

La Asociación Barbaricum del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el Instituto Arqueológico Alemán, el Departamento de Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) y el Proyecto “Romanitas Principum” (MINECO FFI 2013-41327-P) de la Universidad de Navarra, organiza el Coloquio Internacional Nuevas Perspectivas sobre la Antigüedad Tardía: “La pérdida de las Hispanias. Ideología, poder y conflicto”. El coloquio tuvo lugar en Madrid, en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, entre los días 3 al 5 de febrero de 2016 y contó con la parti-

cipación de investigadores de relevancia internacional en este campo de estudio y desde una perspectiva multidisciplinar.

Entre los ponentes invitados se encontraban Neil Christie (Universidad de Leicester), Philippe Von Rummel (DAI Berlín), Yann Le Bohec (Universidad París IV Sorbona), André Carneiro (Universidad de Évora), Jamie Wood (Universidad de Lincoln), José María Blázquez Martínez (Real Academia de la Historia), Javier Andreu (Universidad de Navarra) y Helena Gimeno (Centro CIL II, Alcalá de Henares) y otros especialistas españoles y extranjeros.

Los resultados científicos de este encuentro serán publicados en una editorial de relevancia internacional en inglés.

El Grupo de Investigación Barbaricum quiere agradecer a todos los ponentes y asistentes su labor y presencia desempeñada en el V Coloquio Internacional Nuevas Perspectivas sobre la Antigüedad Tardía: “La Pérdida de las Hispanias. Ideología, Poder y Conflicto”.

Web:
<http://perdidahispanias.weebly.com/>

Twitter:
[@PerdidaHispania](https://twitter.com/PerdidaHispania)

Facebook:
<https://www.facebook.com/perdidahispanias/>

El origen de la Asociación Científica Barbaricum

Los orígenes de la Asociación Barbaricum se fragan en el I Congreso Nuevas Perspectivas de la Antigüedad Tardía celebrado en Segovia en el año 2009 y se consolidarían con la exposición itinerante "Tempus Barbaricum. El Imperio y las Hispanias al final de la Antigüedad" que fue inaugurada con un coloquio en la Universidad Complutense de Madrid en marzo del año 2011. Poco después, nos constituiríamos jurídicamente como Asociación al amparo del Departamento de Historia Antigua de la UCM. Tenemos un blog en donde puedes pasar revista a las actividades y publicaciones de estos años transcurridos..



ACTIVIDAD FORMATIVA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESTUDIOS
DEL MUNDO ANTIGUO (DEMA)

SE HAN SOLICITADO
4 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN Y
2 CRÉDITOS ECTS DE GRADO
PARA ALUMNOS DE LA UCM

**BARBARICVM
ORGANIZA**

V COLOQUIO INTERNACIONAL "NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA"

LA PÉRDIDA DE LAS HISPANIAS

IDEOLOGÍA, PODER Y CONFLICTO

3 - 6 DE FEBRERO DE 2016

CON LA COLABORACIÓN DE:

UNED, mñar, Universidad Complutense, etc.

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
C/ PROFESOR ARANGUREN S/N
(SALA DE JUNTAS)

[HTTP://ASOCIACIONBARBARICVM.BLOGSPOT.COM.ES](http://asociacionbarbaricvm.blogspot.com.es)
[HTTP://PERDIDAHISPANIAS.WEEBLY.COM](http://perdidahispanias.weebly.com)

MÁS INFORMACIÓN

Entidades colaboradoras:

Universidad Nacional de Enseñanza a Distancia · Universidad Complutense de Madrid · Instituto Arqueológico Alemán · Grupo de Investigación 'Romanitas Principum' (MINECO FFI 2013-41327-P), de la Univ. de Navarra · Museu Nacional Arqueològic de Tarragona · Monasterio de Monsalud y Ciudad Romana de Ercavica

<http://asociacionbarbaricvm.blogspot.com.es/>





Mujeres del Congo

Isabel Muñoz *Concha Casajús*

17 de febrero al 6 de mayo / Casa África

EXPOSICIÓN: MUJERES DEL CONGO

Trabajos de las profesoras de la Facultad Isabel Muñoz y Concha Casajús que podrán visitarse en Casa África del 17 de febrero al 6 de mayo de 2016

Bajo el título *Mujeres del Congo*, Casa África acoge desde ayer una doble exposición de las fotografías Isabel Muñoz y Concha Casajús con un denominador común: la lucha que las mujeres del este de la República Democrática del Congo (RDC) ante el uso de la violencia sexual como arma de guerra en la región. La figura de la periodista congoleña y Premio Príncipe de Asturias en 2014 Caddy Adzuba ha sido clave en ambos proyectos, ya que la propia activista acompañó a ambas fotógrafas en el terreno. El este de la República Democrática del Congo vive desde hace décadas una serie interminable de conflictos que, en parte, se explican por la llamada maldición de los minerales: se trata de una tierra fabulosamente rica en materiales tan preciados como los diamantes, el oro, el coltán, el petróleo o el gas, pero que paradójicamente vive sumida en la pobreza extrema, el conflicto y la violencia por el control, la extracción y la distribución de dichos minerales.

La doble muestra de Isabel Muñoz y Concha Casajús estará abierta en la sede de Casa África hasta el próximo 6 de mayo.

Mujeres del Congo es una exposición de denuncia y sensibilización, una manera de darle voz al colectivo de las mujeres congoleñas, las protagonistas de estas fotografías, frente a una situación que se sigue produciendo a diario con el uso de la violencia sexual. Sin embargo, también pretende ser una exposición positiva, mostrando la fuerza, el empeño y la dignidad con que

estas mujeres se han unido, han denunciado abiertamente su situación y ahora trabajan juntas para acabar con esta realidad.

El proyecto de Isabel Muñoz, una de las fotógrafas más prestigiosas y laureadas de este país, se llama *Mujeres del Congo*. El camino de la esperanza y consta de una serie de retratos hechos a mujeres: mujeres que sufrieron la violencia sexual, mujeres valientes que han conseguido sobrevivir y liberarse del estigma, mujeres que ahora dicen definitivamente no a su condición de víctimas y que se han convertido en verdadera activistas. Montada en torno a textos de Caddy Adzuba, tiene una parte central con los retratos a las víctimas, pero la fotógrafa se detiene también en fotografiar a mujeres de éxito (las activistas que están liderando todo este movimiento), mujeres emprendedoras (que están saliendo adelante gracias a un programa de microcréditos), las niñas de Kavamu (menores de hasta 10 años, víctimas de violaciones en la ciudad de Kavamu, en Kivu Sur) y las niñas de orfanato (de familias muy pobres, abandonadas en la calle y acusadas de brujería por sus propios familiares).

Las fotografías de Muñoz se muestran por primera vez en España. Su estreno tuvo lugar en el Instituto Francés de Kinshasa, en la República Democrática del Congo, en una exposición en junio de 2015 que contó con el apoyo de la Embajada de España en este país. Se trata de una serie de 30 fotografías de gran tamaño en cuya impresión ha colaborado Epson, compañía cuyo sello Digigraphie garantiza la originalidad de las fotografías de la autora.

Casa de África

Casa África trabaja con el objetivo de fomentar el buen entendimiento y la confianza entre España y África, y de fortalecer las relaciones hispano-africanas a través de actividades divulgativas, educativas y culturales.

La fotógrafa afirma que es una llamada a que los gobiernos e instituciones de todo el mundo se den cuenta de la necesidad de apoyar al Gobierno congoleño para conseguir la pacificación de zonas aún plagadas de bastiones rebeldes y de grupos armados, que han hecho de la violencia sexual contra mujeres y niños algo habitual en la zona. «Sin esa paz –dice la fotógrafa española– el cuerpo de la mujer seguirá utilizándose como un campo de batalla».

La exposición de Concha Casajús se titula Mujeres que rompieron el silencio y consta de 20 fotografías y un diaporama que muestran a mujeres y niñas que han sido víctimas de esta violencia sexual. La exposición, basada en entrevistas, rinde homenaje a mujeres que se atreven a hablar, a romper el silencio sobre su experiencia y su situación y de esta manera, ponerle fin.

Casajús explica que ella e Isabel Muñoz conocieron a Caddy Adzuba en Kinshasa. Les contó que ningún fotógrafo, hasta la fecha, había subido a la zona donde desarrollaban sus proyectos. «En ese mismo momento adquirimos el compromiso de ir», afirma. Para Casajús, este proyecto permite denunciar que la violencia contra las mujeres ha pasado a formar parte de la cotidianidad de la RDC. «Las violaciones, la agresión física y la tortura psicológica de que va acompañada destruyen su capacidad de procrear y al propio ser humano.

La violación se ha convertido en un arma de guerra, con la que se somete a la población por el terror. La mujer africana es el corazón de la familia, de la economía, de la sociedad. Si la destruyes, destruyes



el presente y el futuro del país», afirma Casajús, que reconoce a través de este proyecto la labor de Caddy Adzuba y de Radio Okapi, que consiguieron unir a estas mujeres y que se decidiesen a hablar de su experiencia.

la fotógrafa, que también denuncia que en los últimos años estos hechos se han ido agravando, al darse casos de violaciones infantiles.

Artículo original en : [Casa de África](#)

«La fuerza de estas mujeres que afrontan la realidad, rompen el silencio y vuelven a empezar es increíble, modélica y merece ser narrada y ensalzada por todos», dice



MÁS INFORMACIÓN

Vídeo de la Exposición:
[youtube](#)

Noticia:
[Casa de África](#)

Ojos de piedra, corazones de azúcar:
[El País](#)



LIVING UNILAB: NUEVO PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GEOGRAFÍA E HISTORIA

La sociedad requiere ciudadanos con capacidad de innovación para responder a necesidades cambiantes, y líderes para ponerlas en marcha. Pero, ¿cómo se puede empoderar a las personas en términos de liderazgo y progreso social?

Los centros educativos deben jugar un papel central en esta tarea. Y aunque las instituciones de educación superior han mantenido desde hace años colaboraciones con entidades que permiten a los alumnos prepararse para el mundo laboral, la iniciativa Living UniLab da un paso más. Convierte a la Universidad en un agente social que va más allá de su papel formativo y productor científico mediante la investigación, poniéndose al servicio de la sociedad a través de la promoción del aprendizaje experiencial y la acción colaborativa.

Caroline Jérôme, cofundadora del proyecto, nos describe esta iniciativa como: “un proyecto intraemprendedor desde la red de emprendedores sociales Impact Hub Madrid, que gracias a un modelo colaborativo, involucra a Design for Change para la formación en metodologías de innovación en el aula, a un consejo asesor de 8 expertos en Educación Universitaria e Innovación y varios agentes sociales que están compartiendo sus retos con el profesorado y sus estudiantes”.

Gracias a la apuesta del Dr. David Alonso García, Vice-Decano de Innovación y Nuevas Tecnologías. La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid ha sido la primera en participar en el proyecto piloto con diferentes profesores de los departamentos de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia del

Arte III e Historia Contemporánea junto a Médicos Sin Fronteras, el Museo de las villas romanas (Almenar-Puras, Valladolid) y Virtway.

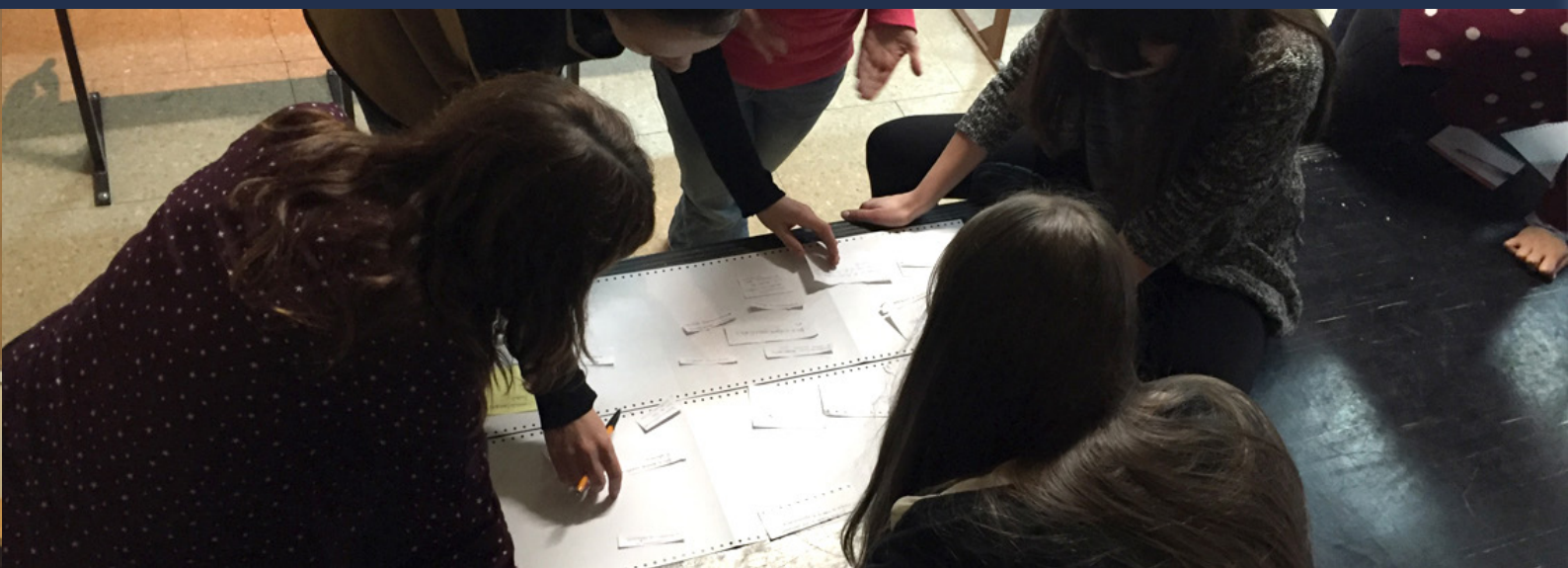
Desde la Facultad de Geografía e Historia, Alonso García asegura que las universidades deben adaptarse a los contextos en los que se encuentran. Todas deberían actualizarse y participar de modelos integradores que permita a los estudiantes adquirir las herramientas que les conviertan en potenciales agentes de cambio, y, muy en especial, las facultades de Humanidades.

Iniciativas de cooperación como es Living Unilab facilitan esta tarea: “Trabajar con agentes sociales nos ayuda a detectar necesidades de cara a mejorar nuestros servicios como centro formador e investigador de referencia a nivel internacional”, explica el Vice-Decano de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Además, el proyecto responde a su afán por ofrecer un aprendizaje que, a través de teoría y práctica, “integre competencias transversales para que nuestros estudiantes no sólo aprendan contenidos de sus respectivos grados, sino que además encuentren la posibilidad de aplicarlos a otros entornos”.

Aquí aparece Virtway que está permitiendo a los alumnos la aplicación de sus conocimientos a un caso concreto: la creación de un museo 3D.

Esta ingeniería especializada en tecnología de los videojuegos inauguró el primer mundo virtual dedicado 100% a la educación y la formación The Education District (<http://www.theeducationdistrict.com/es/>).



Ahora ha creado un nuevo concepto de actividad que permite al usuario realizar visitas virtuales y guiadas a monumentos de todo el mundo. “Nosotros no somos una empresa que genere contenidos educativos, estos tienen que venir dados por expertos en cada una de las materias, y es aquí donde entramos en contacto con la Facultad de Historia de la Universidad Complutense”, indica Ignacio Dieste, Sales Manager de Virtway.

La empresa, que está especializada en el sector educación y empresas, necesita del expertise universitario. Los estudiantes, a su vez, aprenden sobre la marcha, a sacar adelante un proyecto con contenidos de calidad de creación visual del museo 3D.

Pero la motivación manifiesta de los alumnos y sus propuestas sugeridas, han hecho que desde Virtway se planteen avanzar hacia una segunda fase en la que se acceda a

ese material a partir de una actividad didáctica participativa y por equipos a modo de yincana.

De este modo, el proyecto no solo ha permitido a los alumnos desarrollar su creatividad y capacidad de innovación, sino que la propia actividad será estimulante para los receptores finales: docentes y alumnos de colegios y otras universidades.

Pero también ha sido beneficioso para la empresa: “Estamos aprendiendo muchísimo de esta experiencia y aplicaremos lo aprendido para mejorar la plataforma. Todo gracias a los propios alumnos y profesores”, confiesa Dieste quien además, alaba la facilidad de entendimiento mutuo desde el minuto cero. “En nuestro sector es muy poco habitual que la gente entienda la idea que propones a la primera, pero en este caso, ha sido la propia universidad la que ha asimilado lo que la tecnología ofrecía para después

adaptarla a lo que la universidad necesita. Francamente estoy muy impresionado y el resultado se verá en los trabajos de los alumnos”.

¿Y cómo valora el alumnado esta experiencia? Valeriano Heras, uno de los estudiantes creadores del museo 3D, considera esencial el contacto con empresas o entidades, como en su caso de Virtway a lo largo de la carrera para conocer la realidad profesional.

Junto al resto de sus compañeros, Valeriano está contribuyendo a un proyecto real que acerca la cultura a todo aquél que cuente con un ordenador o Smartphone, convirtiéndose, casi sin darse cuenta, en agente de cambio.

Y es que, como asegura, Alonso García, “la universidad es o debe ser motor de progreso, no sólo en términos tecnológicos y económicos, sino también sociales.”

MÁS INFORMACIÓN

¿QUÉ ES IMPACT HUB MADRID?

Creemos que es posible generar un impacto positivo en el mundo a través de los proyectos colaborativos de personas unidas por una visión común.

Hemos fusionado lo mejor de un laboratorio de innovación, una incubadora de negocios y una oficina, para crear un entorno único de trabajo, aprendizaje y creatividad. Dentro de nuestro ecosistema de innovadores encontrarás recursos, inspiración y colaboraciones para hacer crecer tu proyecto e impulsar tus ideas en cada de las fases en la que te encuentres.

<http://madrid.impacthub.net/>



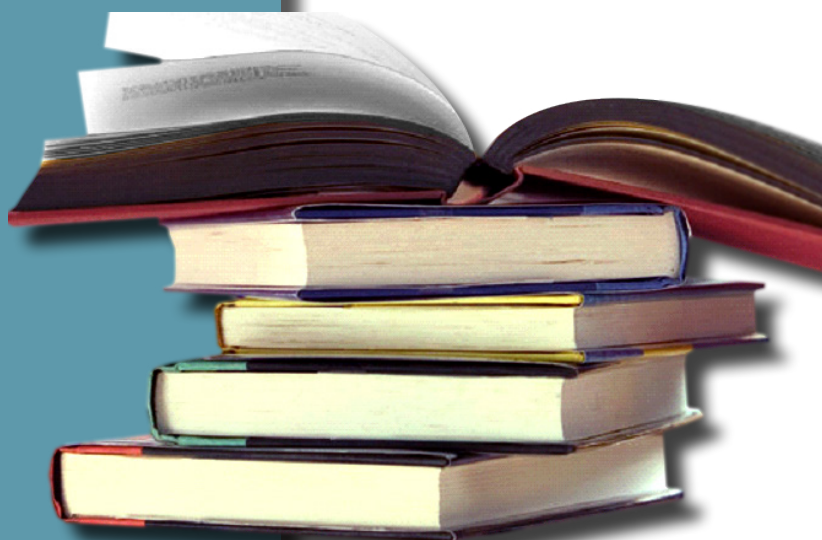


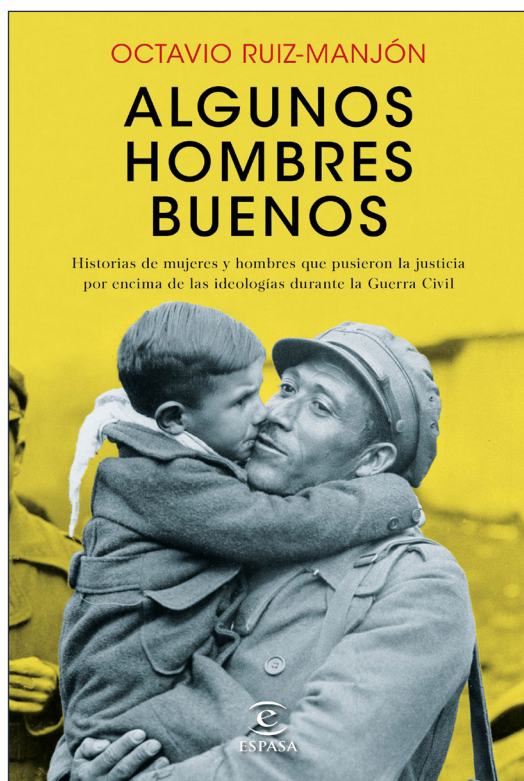
DOS ALUMNOS DE LA FACULTAD PARTICIPAN EN UNA CAMPAÑA DE DONACIÓN DE LIBROS A UNA ONG RUMANA DURANTE SU ESTANCIA ERASMUS

La Universidad Complutense ha participado en una campaña de donación de libros a la ONG rumana "Asociația Pentru Protecția Mediului Turism și Educație".

La iniciativa se enmarca dentro de un proyecto llevado a cabo por la citada ONG que consistió en una campaña de recogida de libros para donarlos a colegios, librerías y particulares de la ciudad rumana de Arad. Por la UCM, han participado graduados de nuestra Universidad que actualmente están de voluntarios, con una beca Erasmus+, en Arad (Ana Esteban y Daniel Villanueva), PAS, profesorado y las Bibliotecas de las Facultades de Filología (que ha sido la que ha donado las 6 cajas de libros) y de Geografía e Historia (encargada del traslado de los libros).

El trabajo conjunto de ambas facultades ha hecho posible que la donación ya esté en su destino y que la ONG rumana haya remitido los libros a la Escuela Nicolae Balcescu.





Algunos hombres buenos

Autor: Octavio Ruiz-Manjón
Editorial: Espasa
ISBN: 978-84-670-4668-7

Historias de mujeres y hombres que pusieron la justicia por encima de las ideologías durante la Guerra Civil.

Este libro narra, como si de una novela se tratase, la actuación de diversas personas (algunas de ellas conocidas, otras no) durante los años que duró la Guerra Civil española. Personas que, aun perteneciendo a uno de los dos bandos contendientes, no se dejaron llevar por el clima de odio y locura que se generalizó por todas partes. Arriesgando su propia vida, se convirtieron, sin quererlo ni buscarlo, en héroes anónimos que salvaron de una muerte segura a centenares de hombres y mujeres durante la sangrienta contienda. Estas páginas les rinden un sentido homenaje.

[FICHA DEL LIBRO](#)

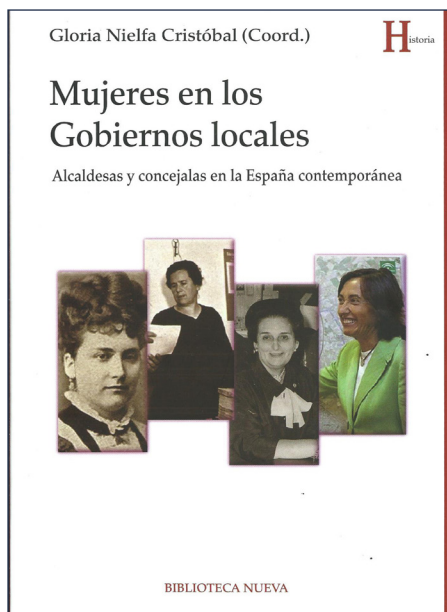


El final del Siglo de Oro: la pintura en Madrid en el cambio dinástico 1685-1726

Autor: Ángel Aterido
Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Coll & Cortés
ISBN: 978-84-00-09985-5

El relevo de dinastía en la Monarquía Hispánica supuso una de las encrucijadas más trascendentes de la Edad Moderna. Entendido tradicionalmente como una ruptura en el desarrollo artístico entre los siglos XVII y XVIII impuesta por el advenimiento de los Borbones, en este libro se estudian conjuntamente las últimas décadas del reinado de Carlos II y las primeras del gobierno de Felipe V como un periodo con más elementos en común de los que se venían presuponiendo. Muchos puntos de evolución arrancaron en tiempos del último Habsburgo, de forma que el verdadero peso de las novedades importadas o del influjo francés en los albores del nuevo siglo es así analizado desde nuevos puntos de vista. A través de cuatro temas interrelacionados, se busca una visión más equilibrada del desarrollo pictórico en la capital de la Monarquía, siempre en conexión con las grandes corrientes vigentes en el Barroco europeo. Los procesos formativos de los pintores, sus condiciones y conexiones sociales, así como su papel en una corte en pleno cambio, trazan una perspectiva múltiple del efervescente y variado panorama de la pintura en Madrid.

[FICHA DEL LIBRO](#)

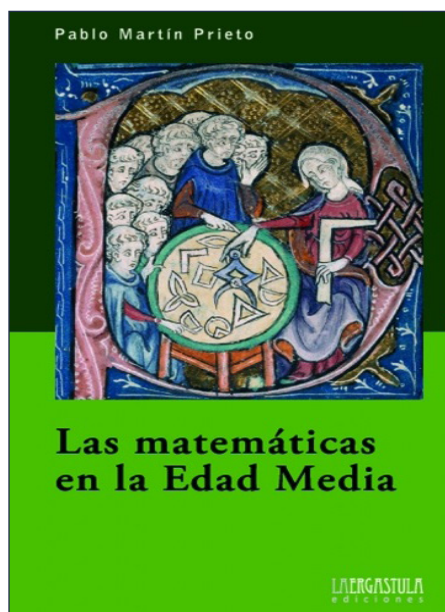


**Mujeres en los Gobiernos locales.
Alcaldesas y concejales en la España
contemporánea**

Autora: Gloria Nielfa Cristóbal (coord.)
Editorial: Biblioteca Nueva
ISBN: 978-84-16345-05-2

Este libro es el resultado de una investigación interdisciplinar en la que han participado historiadoras, geógrafas y una jurista, con el objetivo de conocer los condicionamientos y circunstancias en que se ha producido el acceso de las mujeres al gobierno de los Ayuntamientos en España, a lo largo del último siglo. Estudia las formas de acceso de las mujeres a los gobiernos locales bajo los distintos regímenes políticos (dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, franquismo, democracia actual), analizando los diferentes marcos legislativos vigentes, pero también las circunstancias políticas y realidades sociales que se vivieron en cada periodo, con especial atención a los modelos de relaciones de género imperantes en la sociedad española de cada momento. Al estudiar la existencia de alcaldesas y concejales en las distintas etapas se ha abordado su distribución geográfica, reflejada en un elevado número de mapas, su pertenencia a distintas fuerzas políticas, el perfil sociológico de las que han ocupado los cargos (profesión, estado civil), el tiempo de permanencia y las actividades desarrolladas en ellos, así como las reacciones a que ha dado lugar y las consecuencias de diverso tipo que se derivan del hecho.

FICHA DEL LIBRO

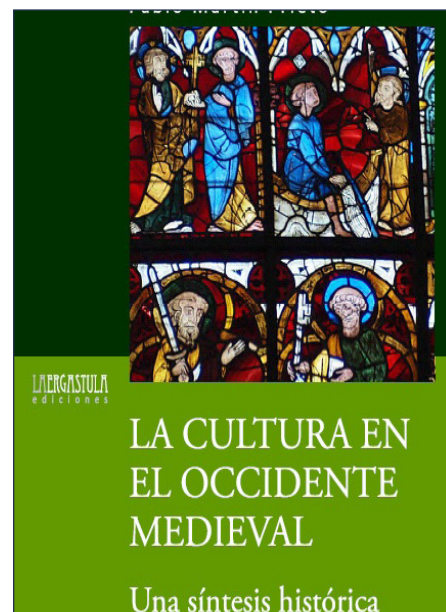


**Las matemáticas en la Edad Media.
Una historia de las matemáticas en la
Edad Media occidental**

Autor: Pablo Martín Prieto
Editorial: La Ergástula
ISBN: 978-84-16242-11-5

La historia de las matemáticas constituye un centro de interés privilegiado dentro del cuadro de la evolución cultural e intelectual de la civilización occidental, sin cuyo conocimiento no es cabalmente posible obtener una idea completa de dicha evolución. Situada a medio camino entre la época brillante y fundadora de las antiguas matemáticas griegas, y los triunfos de la Revolución Científica, las realizaciones de las matemáticas medievales, salvo por algunos de sus más renombrados cultivadores, han quedado por lo general olvidadas y frecuentemente se tiende a menospreciarlas o a pasarlas por alto. Pero aunque en profundidad y sofisticación las matemáticas medievales no pueden rivalizar con cualquiera de esas otras etapas, su balance de resultados no es, ciertamente, pobre, ni puede despacharse en tan breves líneas como a veces se hace. El propósito de este libro es ofrecer al lector un recorrido por los principales temas, desarrollos, obras y autores, tomando el legado matemático de la Antigüedad como necesario punto de partida y sin olvidar la contribución de otras tradiciones culturales (Oriente e Islam), hasta llegar a los albores del Renacimiento. La riqueza y variedad de las contribuciones al conocimiento matemático realizadas durante la Edad Media iluminan un camino fascinante, que aquí se sigue combinando rigor y amenidad.

FICHA DEL LIBRO



**La cultura en el Occidente medieval.
Una síntesis histórica**

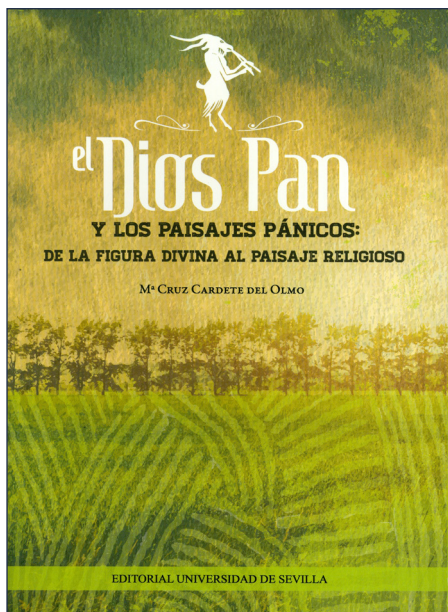
Autor: Pablo Martín Prieto
Editorial: La Ergástula
ISBN: 978-84-940515-5-5

En la presente obra se propone una síntesis histórica de la evolución de la cultura en el Occidente medieval. La descripción de los principales autores, tendencias y líneas de pensamiento del milenio que media entre el final del Imperio Romano en Occidente hasta el Renacimiento permite apreciar la riqueza de las manifestaciones filosóficas, científicas, literarias y artísticas de un periodo tan dilatado de tiempo, oscilando entre la conservación de la tradición de un lado, y de otro el empuje de transformación y creatividad, abiertas siempre a la innovación.

La "mala imagen" que dieron a la Edad Media los humanistas del Renacimiento y los ilustrados del siglo XVIII, y que aún encuentra hoy arraigo en nuestros días, frecuentemente ha impedido cobrar conciencia de la variedad y originalidad específica de las aportaciones filosóficas, científicas, literarias y artísticas que los tiempos medievales han legado al tronco común de la cultura occidental.

Este libro pretende resumir lo esencial de ese legado de una manera rigurosa pero sencilla y amena, con la vista puesta tanto en la comunidad universitaria, como en más amplios sectores del público lector. En ordenada sucesión desfilan por sus páginas los principales ciclos, temas y problemas de la evolución cultural de Occidente a lo largo de la Edad Media.

FICHA DEL LIBRO



El Dios Pan y los paisajes pánicos: de la figura divina al paisaje religioso

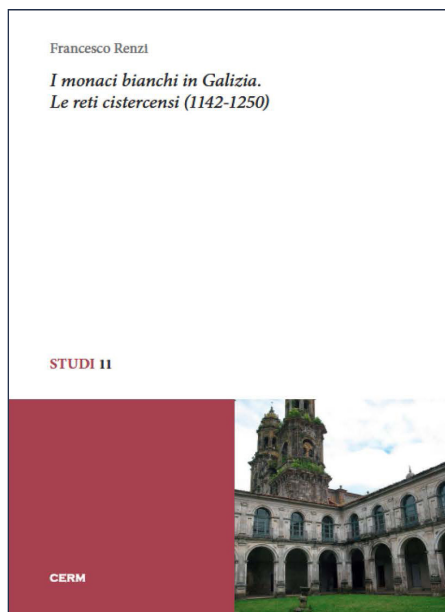
Autora: Mª Cruz Cardete del Olmo
Editorial: Universidad de Sevilla
ISBN: 978-84-472-179-8-4

Este libro aborda el estudio del dios Pan desde la complejidad de los paisajes religiosos, ideológicos, económicos, socio-políticos y culturales de los que formó parte en el mundo griego antiguo (sin olvidar su importancia en la cultura occidental posterior). Va más allá de la biografía de un dios o de un estudio mitológico, para ofrecer un completo estudio de los contextos y paisajes pánicos.

This book analyses God Pan from complexity of religious, ideological, economical, socio-political and cultural landscapes of Ancient Greece of which he is an important part (without forgetting his importance in Western culture). This study goes beyond the god's biography or mythological exercise and offers a complete analysis of panic context and landscapes.

Pan es un dios flexible, apasionado y contradictorio que expresa a la perfección la versatilidad y profunda heterogeneidad de la cultura griega, así como su capacidad de adaptación a diversos espacios, tiempos y costumbres. Así lo demuestran su nacimiento en la Arcadia como dios de pastores y cazadores, su expansión por el resto del mundo griego a lo largo de las épocas clásica y helenística, encarnando los excesos sensuales, y la ruptura de la norma y su conversión en un Todo universal, generador de la vida en todas sus manifestaciones.

FICHA DEL LIBRO

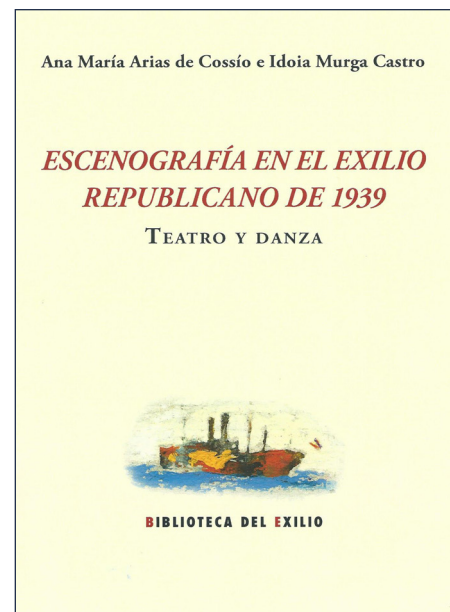


I Monaci Bianchi In Galizia Le Reti Cistercensi (1142-1250)

Autor: Francesco Renzi
Editorial: Studi11
ISBN: 978-88-95368-21-4

El volumen es una reelaboración de la tesis doctoral de Francesco Renzi sobre el Císter en Galicia entre los siglos XII y XIII dirigida por el prof. Glauco Maria Cantarella (Universidad de Bologna) y realizada entre vBologna y España (Madrid-Compostela y A Coruña), durante una estancia de investigación doctoral bajo la invitación y la dirección del profesor C. de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid). El libro ha sido publicado por el CERM de Trieste (Centro Europeo di Ricerche Medievali). El objetivo principal del libro es el estudio de las redes sociales cistercienses en Galicia en el primer siglo de presencia de la Orden en el noroeste peninsular. El libro, a través el estudio de las fuentes publicadas e inéditas de los monasterios de Sobrado, Meira y Melón (más la documentación de los monasterios de Oseira, Armenteira, Monfero, Montederramo y Oya), intenta mostrar la imposibilidad de leer según un único modelo lógico-interpretativo el desarrollo cisterciense en este área de la península ibérica. A través de las investigación de las relaciones entre los monasterios del Cister, las aristocracias locales y los obispos, el autor ha podido mostrar cómo hay, al menos, tres modelos de afirmación distintas en el espacio gallego.

FICHA DEL LIBRO



Escenografía en el exilio republicano de 1939. Teatro y danza

Autoras: Ana María Arias de Cossío e Idoia Murga Castro
Editorial: Renacimiento
ISBN: 978-84-16246-96-0

Este libro ofrece una panorámica de la labor que los artistas exiliados republicanos llevaron a cabo en los terrenos del teatro y de la danza desde el fin de la Guerra Civil española y el inicio del franquismo hasta la muerte del dictador. Así, el recorrido geográfico parte de una Europa en la que los artistas se asentaron entre Toulouse y París, el foco británico o el complejo contexto soviético. A continuación se analizan las intervenciones en América, desde Nueva York a Buenos Aires, pasando por México, El Caribe y el resto del Cono Sur. Figuras como Antoni Clavé, Alberto Sánchez, Maruja Mallo, Manuel Fontanals, Victorina Durán y Joan Junyer son sólo algunos de los protagonistas de este ámbito fundamental de la escena del exilio republicano, como es el diseño de decorados y trajes para espectáculos de Margarita Xirgu, George Balanchine, Cipriano Rivas Cherif, Roland Petit o Alicia Alonso, entre otros. Dada la extensión y diversidad de tan amplio panorama, este libro pretende ayudar a dar una idea de la riqueza que tuvo la vertiente profesional de la escenografía en la trayectoria de los artistas republicanos exiliados en 1939.

FICHA DEL LIBRO



EL HISTORIADOR JUAN PABLO FUSI RECIBE UN HOMENAJE INTERNACIONAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Juan Pablo Fusi, catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense, recibió un homenaje de las instituciones internacionales que forman parte de su trayectoria vital, académica e investigadora. Amigos, discípulos y profesores de las universidades e instituciones donde ha desarrollado su labor

docente (Complutense, California, Wisconsin, Murcia, Cantabria, San Pablo-CEU, País Vasco, Fundación Ortega y Gasset y, por supuesto, Oxford, donde se formó con Raymond Carr y fue director del Centro de Estudios Ibéricos del St Anthony College) han editado un libro que rinde homenaje a este académico de la Historia que fue también director de la Biblioteca Nacional de España (BNE).

Amigos del mundo académico español y anglosajón acompañaron al profesor Fusi en la presentación del libro en la Biblioteca Nacional.

En el acto intervinieron Carlos Andradás, rector de la Universidad Complutense, donde Fusi ha ejercido la docencia durante las últimas tres décadas; José Varela Ortega, presidente de la Fundación Ortega y Gasset; Jon Juaristi, que ha sido profesor en las Universidades del País Vasco y Valencia y director en la BNE; José Álvarez Junco, catedrático emérito de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense; Javier Ugarte, profesor de la Universidad del País Vasco y coordinador del homenaje; y Ana Santos Aramburo, actual directora de la Biblioteca Na-



cional y ex directora de la Biblioteca Histórica de la UCM Marqués de Valdecilla.

Juan Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) es uno de los historiadores españoles más notables de nuestro tiempo. En su extensa obra, ha investigado temas fundamentales del pasado reciente, sobre política obrera, el País Vasco, los nacionalismos o la historia de la cultura, entre otros, que han aportado tesis esenciales a la historiografía española contemporánea. En este acto colaboran: Biblioteca Nacional de España, Universidad Complutense de Madrid, Fundación Ortega-Marañón, Universidad del País Vasco, Fundación Transición Española, Instituto de Historia Social Valentín de Foronda, Universidad de Cantabria y la editorial Taurus.

El libro homenaje Juan Pablo Fusi. El historiador y su tiempo, que publica la editorial Taurus, reúne, bajo la coordinación de María Jesús González y Javier Ugarte, las contribuciones de relevantes historiadores y ensayistas, colegas, discípulos y amigos suyos que recorren y analizan su trayectoria historiográfica. Abordan, además, pasajes de su biografía y de su vida profesional, conformando un retrato que, en parte, es el de toda una generación.



MÁS INFORMACIÓN

Vídeo del Homenaje
[youtube](#)

Nota de prensa de la Biblioteca Nacional
<http://www.bne.es>

Ficha del Libro:
[El historiador y su tiempo](#)



FALLECE D. JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ, AUTORIDAD GLOBAL DE LA HISTORIA ANTIGUA Y MIEMBRO HONORÍFICO DEL GRUPO BARBARICVM

El 27 de marzo de 2016, Domingo de Resurrección, falleció en Madrid Don José María Blázquez Martínez, catedrático emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense, anteriormente catedrático en la de Salamanca, y Académico de Número de la Real Academia

de la Historia. Desaparece un gran maestro de maestros que, desde sus cátedras de Salamanca y Madrid, ha sido el gran referente de la Historia antigua en nuestro país. A Blázquez, cuya cátedra fue la segunda en España con esta denominación, se le debe que esta especialidad,

David Hernández de la Fuente.
Profesor de Historia Antigua de
la UNED y miembro del Grupo
Barbaricvm.

Artículo tomado de <http://asociacionbarbaricvm.blogspot.com.es/>

tradicionalmente vinculada a la filología clásica, tomara un vuelo autónomo como disciplina en nuestro país. Sus alumnos pueblan ahora las cátedras de esta especialidad en España y han perpetuado su enorme herencia intelectual.

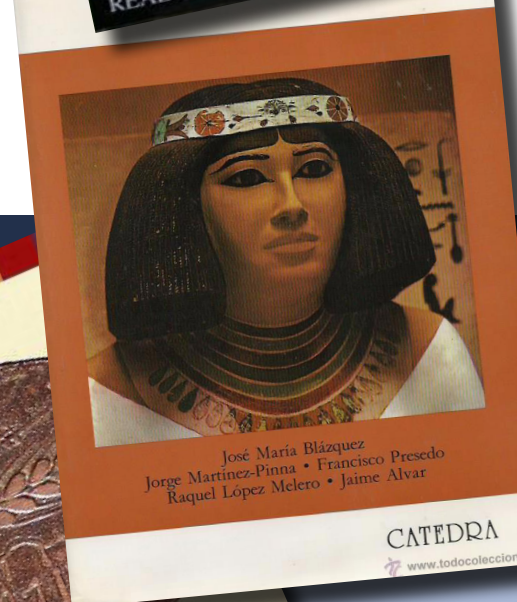
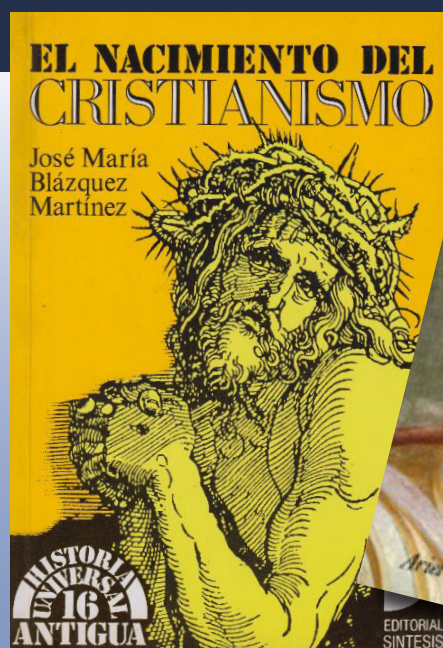
Se le reconoce, como a pocos otros maestros de la *Altertumswissenschaft*, un saber global, de raigambre alemana, en torno a la antigüedad que conjuga epigrafía, historia, filología, antropología o religión. Ello se ve en su vasta obra, que abarca todos los dominios de la historia antigua universal y de España. Contribuyó especialmente al avance de esta última, a la historia de las religiones, a los mosaicos hispano-romanos y al estudio del cristianismo antiguo. Se había dedicado últimamente con ahínco a las antigüedades judaicas y al estudio de la tardoantigüedad (tuve el honor de contar con una de sus últimas publicaciones, un brillante epílogo en inglés, en un volumen sobre este tema que coedité recientemente). Escribió más de cuarenta libros, con diversas ediciones, entre ellos hitos de investigación o manuales que siguen siendo de referencia. Sus más de cuatrocientos artículos y contribuciones en las más prestigiosas revistas y volúmenes colectivos lo convierten en una figura imprescindible en la bibliografía sobre la antigüedad.

Tuvo gran proyección internacional y personificó el fomento de las relaciones científicas entre España y Alemania, que han caracterizado tradicionalmente las ciencias de la antigüedad. Licenciado en Filosofía y Letras en Salamanca, se doctoró en 1956 en la Complutense con la máxima calificación y fue becario, uno de los primeros españoles, de la Fundación

Alexander von Humboldt y del DAAD en la Universidad de Marburgo. Blázquez, casado con la alemana Beatrix Schwaar, siempre insistió en la necesidad de profundizar en los vínculos de investigación entre los dos países y envió a muchos discípulos a ampliar estudios a Alemania.

Fue director del Instituto Español de Arqueología del CSIC y de la revista *Archivo Español de Arqueología*, del Departamento de Historia Antigua de la UCM y fundador y director de su revista *Gerión*, así como cofundador del *Archivo Epigráfico de Hispania* y de su revista. Dirigió, además, numerosos proyectos de I+D y campañas de excavaciones, entre las que destacan las del Monte Testaccio (Roma). Doctor honoris causa por las Universidades de Bolonia, Salamanca, Valladolid, León y Carlos III de Madrid, entre sus muchas distinciones está el Premio Franz Cumont de la Académie Royale de Belgique (1985), la Gran Medalla de Plata de Arqueología de l'Académie d'Architecture de París (1987), el Premio Cavalli d'Oro de Venecia (2003) o la Orden del Mérito Civil (2012), además de ser miembro de prestigiosas instituciones como el *Deutsches Archäologisches Institut*, la *Hispanic Society of America* y la *Academia dei Lincei*.

Genio y figura hasta el final –su bonhomía, su sencillez amable y directa y sus reconciliadoras maneras serán siempre recordadas entre amigos y discípulos– muere Don José María, no por casualidad, en un Domingo de Resurrección. A sus casi 90 años el maestro, el sabio al que ya pocas cosas de la historia le quedaban por conocer, decía que tan sólo anhelaba saber qué había al otro lado. Ya lo sabe el maestro Blázquez, ya está en la plena y serena sabiduría.





LA OTRI ENTREGA SUS PREMIOS DE DIVULGACIÓN Y DE TRANSFERENCIA

La Dra. Mercedes Molina y el Dr. Javier Gutiérrez Puebla, de Geografía Humana y José Úbeda Palenque de Geografía Física, reciben varios galardones en el II Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento

La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) ha entregado los premios de la II edición de Transferencia de Tecnología y Conocimiento y los de la VI edición del Concurso de Divulgación Científica de la UCM. La ceremonia se ha celebrado este 5 de abril en el salón de actos de la Facultad de Odontología.

En la entrega de los premios, el rector Carlos Andradás reconoció que es todo un placer conocer a los ganadores, porque así pone “rostro a lo que hay en la UCM, que es mucho”. Consideró Andradás que todos los premiados son un ejemplo de que “sí se puede y de que esta universidad va a seguir adelante para seguir siendo la gran universidad de España”.

Según el rector, sería bueno que hubiera un clamor social sobre la importancia de la ciencia, y para que eso ocurra tiene claro que el primer paso es “que la universidad valore la

investigación y reconozca a sus investigadores de la mejor manera posible”. Para el rector, el modo más eficaz de divulgar la ciencia es con la transferencia, con la que se “se devuelve a la sociedad parte de lo que invierte en nosotros”. En la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades, se ha concedido el segundo premio a dos proyectos: por un lado, a Mercedes Molina en el campo del desarrollo territorial, local y especialmente rural basado en la micología y, por otro, al proyecto de aplicación de Sistemas de Información Geográfica a planes de transporte del grupo de investigación Transporte, Infraestructuras y Territorio, liderado por Javier Gutiérrez Puebla.

Por otro lado, en la modalidad de Video, en segundo lugar ha quedado el vídeo “Cryoperú 1.4”, de José Úbeda Palenque y Daniel Martínez-Quintanilla Pérez.

Todos los ganadores de la II edición de Transferencia de Tecnología y Conocimiento recibieron una caricatura personalizada, realizada por Peridis, quien también acudió al acto de entrega de estos galardones de la OTRI.

Más Información en:
<http://tribuna.ucm.es/>

ESTRELLA DE DIEGO, NUEVA ACADÉMICA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

La ensayista y catedrática de arte contemporáneo Estrella de Diego fue elegida anoche en el pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando académica de número por la sección de Nuevas Artes de la Imagen.

Nacida en Madrid en 1958, Estrella de Diego ha centrado sus investigaciones en la teoría del género, los estudios culturales postcoloniales y la construcción de las identidades en la modernidad, cuestiones en torno a las cuales giran buena parte de sus numerosas publicaciones y exposiciones, focalizando su interés en el arte contemporáneo de América Latina.

Obtuvo el doctorado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, centro en el que ocupa actualmente la cátedra de Arte Contemporáneo. Amplió sus estudios en la Universidad de Helsinki y fue becaria Fulbright en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, donde más tarde desempeñó la cátedra King Juan Carlos I of Spanish Culture and Civilization. Estrella de Diego ha formado parte del consejo de redacción de Revista de Occidente, La Balsa de la Medusa, Arenal, Trasdós o Perspective y del consejo asesor de prestigiosas organizaciones y museos, como el MUSAC de León, la Fundación Carolina o la Academia de España en Roma. A lo largo de su trayectoria ha comisariado importantes exposiciones, así como los pabellones de España en la 22 Bienal de Sao Paulo y en la 49 Bienal de Venecia.

Autora de numerosos artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras, ha escrito libros de referencia, entre los que se encuentran: La mujer y la pintura en la España del siglo XIX (1987) y El andrógino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género (1992). Es autora también de Tristísimo Warhol (1999), Travesías por la incertidumbre (2005),

No soy yo (2011), Rincones de postales (2014) o el libro de ficción El filósofo y otros relatos sin personajes (2000). Entre otros premios y reconocimientos la nueva académica recibió en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora.



MÁS INFORMACIÓN

Noticia aparecida en :

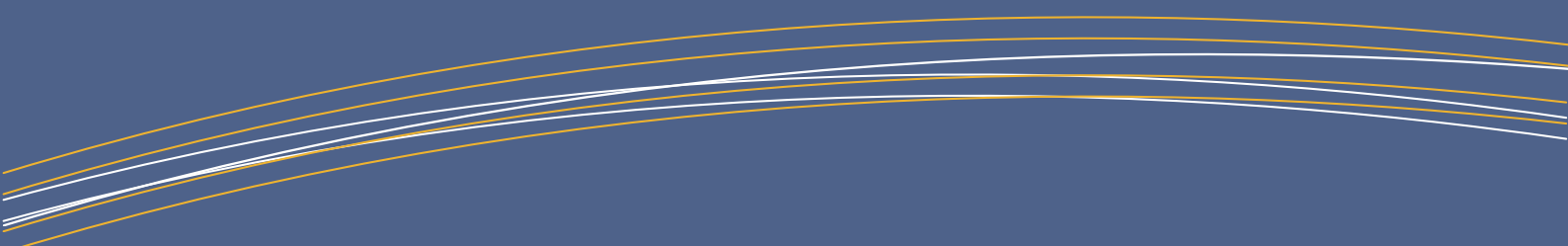
[El País](#)

[El Mundo](#)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es>





Geo. Historia

Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es, adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

