



06

Junio 2016

Destacados

pp. 2-5

Programa

pp. 6-9

Cosas de Clase

pp. 10

Noticias  
bibliográficas

pp. 12-13

Tablón

pp. 14-15



## PROCESOS DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE LA FACULTAD

El curso 2015/16 la Facultad de Geografía e Historia ha pasado por el proceso de acreditación de 10 títulos, entre Grados y Másteres, en el que hemos obtenido muy buenos resultados y valoraciones globales positivas.

Agradecemos el trabajo de todos los participantes en el largo proceso de acreditación (coordinadores, profesores, alumnos, egresados, Personal de Administración y Servicios, etc.), sin el cual los resultados finales no serían los mismos.

Todo el proceso de evaluación se ha realizado en distintas fases y hemos recibido la visita de 3 paneles de expertos en los meses de enero y junio.

Además de los 10 títulos de grado y másteres evaluados el curso 2015/16 el próximo completaremos la renovación del resto de Gra-

dos y Másteres de la Facultad. El nuevo curso volveremos a invitar a la participación en este proceso a todo el colectivo implicado en los diferentes títulos a través de la Audiencia abierta, información directa y personal muy bien valorada por las agencias de acreditación.

Las 3 primeras titulaciones han concluido con informes FAVORABLES A LA RENOVACIÓN, en los que se expone el buen funcionamiento de los títulos y se constata la alta cualificación del personal académico implicado en la titulación.

La información recabada en las diferentes audiencias corrobora la alta satisfacción del alumnado de estas titulaciones en lo que concierne a la satisfacción con la actividad docente desarrollada. Por su parte, de los resultados de las encuestas de los docentes, se desprende también la satisfacción sobre el rendimiento de los alumnos.



## XVII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMERICANISTAS. AMÉRICA: PROBLEMAS Y POSIBILIDADES

Entre los días 21 y 24 de junio se celebró en la Facultad de Geografía e Historia el XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas", titulado en esta ocasión "América: problemas y posibilidades". La inauguración oficial ha estado presidida por el rector de la UCM, Carlos Andradás, y ha contado con las intervenciones del decano Luis Enrique Otero y los organizadores, ambos profesores de la UCM,

Miguel Luque Talaván y Ascensión Martínez Riaza, quien a su vez es la actual presidenta de la Asociación Española de Americanistas.

Si el profesor Miguel Luque quiso subrayar la especial vinculación de la UCM con América, recordando que fue aquí donde se creó la primera cátedra específica de estos estudios, allá por 1914, siendo ocupada por Rafael Altamira y Crevea, el rector Carlos Andradás ha querido mostrar la especial importancia que tiene hoy el continente americano para la institución. "América nos importa", afirmó. Andradás señaló que iniciativas como la Escuela Complutense Latinoamericana, que ha cumplido este año su primera década de funcionamiento, con más de una veintena de ediciones en varios países del continente, más de 6.000 estudiantes y cientos de profesores implicados, demuestran que América es para la UCM un objetivo estratégico. También lo corrobora, según indicó el rector, la firma de constitución, que tendrá lugar el jueves 23 de junio, de la Unión Iberoamericana de Universidades, por parte de las universidades de Buenos Aires, Nacional Autónoma de México, Sao Paulo, Barcelona y la propia Complutense. "Se trata de que América y España tengan una voz que dé respuestas también sobre lo que preocupa en el mundo universitario, como la movilidad de estudiantes y profesores o el estudio de los problemas que compartimos", concluyó Andradás. El decano de Geografía e Historia, por su parte, centró su intervención en







XVII Congreso Internacional de la  
Asociación Española de Americanistas

## América: Problemas y Posibilidades

Madrid, 21 a 24 de junio de 2016

Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Geografía e Historia  
C/ Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria  
[www.americanistas.es](http://www.americanistas.es)



destacar la evolución reciente de los países latinoamericanos, tras su negro final del siglo XX. “Se ha producido un enorme progreso materializado en la disminución de los índices de pobreza en muchos países y el crecimiento de sus economías”. Esto, pese a los problemas que les está causando el descenso del precio de las materias primas y el petróleo y “también algunos procesos políticos”, hacen, de acuerdo con Luis Enrique Otero, que el continente “ocupe una posición muy distinta” en el actual mundo globalizado, lo que también debe hacer que países como España cambien su mirada hacia este continente. “En este sentido, no podía ser más oportuno el título del congreso, América: problemas y posibilidades”, concluyó el decano.

La profesora complutense y actual presidenta de la Asociación Española de Americanistas, Ascensión Martínez Riaza, se felicitó por la alta participación de investigadores en el congreso, unos 200,

como puntualizó el profesor Miguel Luque Talaván, procedentes de numerosos puntos de España, Europa y muchos países americanos. Martínez Riaza quiso, además, resaltar el papel que cumplen este tipo de congresos en el avance de la investigación científica en áreas como la de las ciencias sociales. En este sentido, reclamó que las publicaciones de las investigaciones que se presentan en el congreso tengan el mismo valor que las que se publican directamente en una revista científica. Señaló que con este objetivo, las ponencias que se presentan en este XVII congreso de la AEA han sido evaluadas por un comité, que ha decidido su inclusión o no en el programa.

En las ponencias y mesas que se celebraron en los cuatro días de celebración del congreso se presentaron avances en

investigaciones en muy diversas áreas, desde las sociedades antiguas americanas y la etnohistoria de América hasta el actual papel de América en el sistema internacional. Por supuesto, se habló también de nuevos estudios sobre descubrimientos, exploraciones y viajes; los flujos migratorios internos y externos en el pasado y también los actuales; sistemas políticos y organización social; pensamiento y cultura; sistema de comunicación y medios de expresión; desarrollo económico y redes comerciales...

## MÁS INFORMACIÓN

### Artículo en Tribuna Complutense

<http://tribuna.ucm.es/43/art2330.php#.V3JMLzmLSjT>

### Asociación Española de Americanistas

<http://www.americanistas.es/>

### Programa del Congreso

<http://www.americanistas.es/>



## TURISMO Y PATRIMONIO MUNDIAL EN LA COMUNIDAD DE MADRID

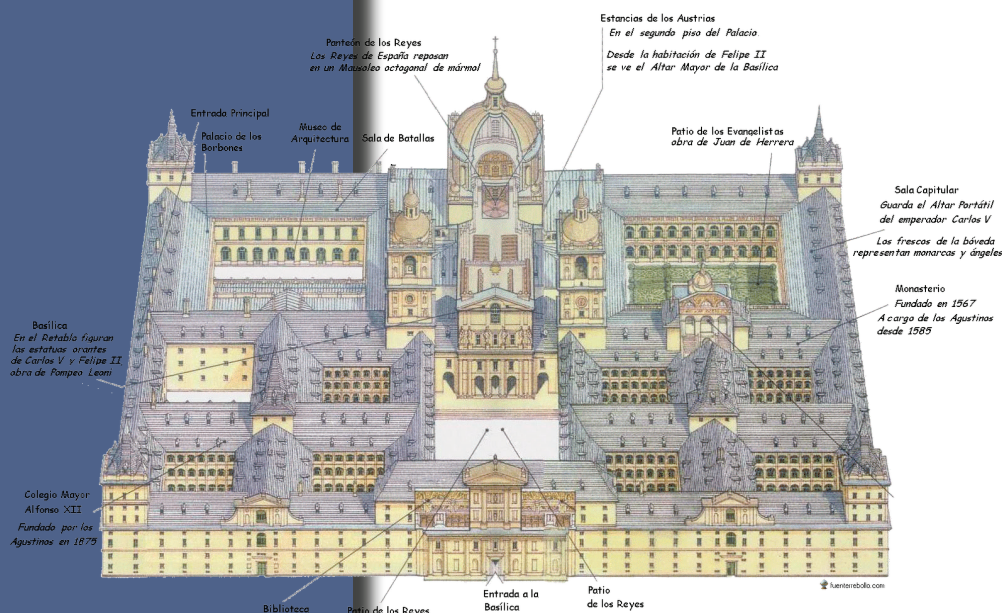
La Comunidad de Madrid ha hecho una nota de prensa sobre el taller “Turismo y patrimonio mundial en la comunidad de Madrid”. Posiciona a la universidad como una ayuda clave para que otros agentes sociales muevan acciones positivas para la sociedad, basadas en el conocimiento científico. Coloca así a la Academia en un lugar clave, que es el de facilitadora o mediadora. En esta ocasión ha sido a través del Patrimonio Cultural y el Turismo.

El director general de Turismo de la Comunidad de Madrid, Carlos Chaguaceda, se ha reunido esta mañana con el grupo de investigación ‘Gestión de Patrimonio Cultural’ de la Universidad Complutense de Madrid. Este grupo ha realizado un estudio exhaustivo que permitirá elaborar nuevas estrategias para la gestión turística de las tres ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO de la región: Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial.

El acto ha reunido a representantes del Convenio Ciudades Legado, del que forman parte la ya mencionada Dirección General de Turismo, así como la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el Ayuntamiento de Aranjuez, el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional y Renfe.

A lo largo de la mañana, los expertos del Grupo Gestión de Patrimonio Cultural de la UCM han ido desglosando a los asistentes los resultados que se desprenden de su Informe sobre Turismo y Patrimonio Mundial en la Comunidad de Madrid. Un informe que ha puesto de manifiesto la necesidad de crear nuevas sinergias y fórmulas para la mejora de la gestión turística de estos tres enclaves.

Los representantes de la Comunidad, los







tres ayuntamientos, Patrimonio Nacional y Renfe, han coincidido en poner en marcha acciones conjuntas que impulsen el sector turístico de estos destinos, colaborando y optimizando recursos para dar a conocer a todos los ciudadanos y turistas el gran atractivo y valor turístico de Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial.

Como resultado de este estudio, la primera medida tomada ha sido la de la creación de una guía turística conjunta que se presentará en los próximos meses.

#### **Guía turística sobre sitios Patrimonio Mundial en la Comunidad de Madrid**

En el desarrollo de esta guía se quieren incorporar las visiones, intereses y opiniones de los ciudadanos, con el objetivo de aproximar y relacionar la realidad social a la riqueza patrimonial. Se pedía a los habitantes participar en este proyecto innovador y dar a conocer su relación, como residentes, con el Patrimonio Mundial con idea de integrarla a la guía, para que quienes visiten alguno de los tres enclaves escogidos –Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial– puedan conocer un poquito más del día

a día de un lugar reconocido internacionalmente.

Para ello, llevamos a cabo tres acciones puntuales en el espacio público, aumentando la participación de la gente a través de una dinámica lúdica y orientada a la obtención de información dentro de uno de los tres ejes de trabajo, elegidos en función de la idoneidad según la ciudad y las características del Patrimonio Mundial en cada una. Las acciones desplegadas demuestran la capacidad del patrimonio de movilizar a la ciudadanía y de vertebrar propuestas para la mejora de los entornos urbanos.

## **MÁS INFORMACIÓN**

<https://www.ucm.es/grupos/grupo/2>

<http://www.paisajetransversal.org/>

<http://www.paisajetransversal.org/2016/05/ciudades-patrimonio-mundial-en-la-comunidad-de-madrid-alcala-henares-aranjuez-el-escorial.html>



# LETRAS CLANDESTINAS

## 1939/1976

28 DE ABRIL / 30 DE OCTUBRE 2016

## EXPOSICIÓN. LETRAS CLANDESTINAS 1939/1976

Imprenta Municipal presenta una completa exposición sobre la cultura clandestina, impresa o manuscrita, desarrollada durante los años del franquismo, de 1939 a 1976, procedentes de múltiples fuentes de información que se conservan en centros públicos y privados de documentación. De esta manera se vuelve a reflexionar sobre el valor de la cultura gráfica y el libro a lo largo de la historia.

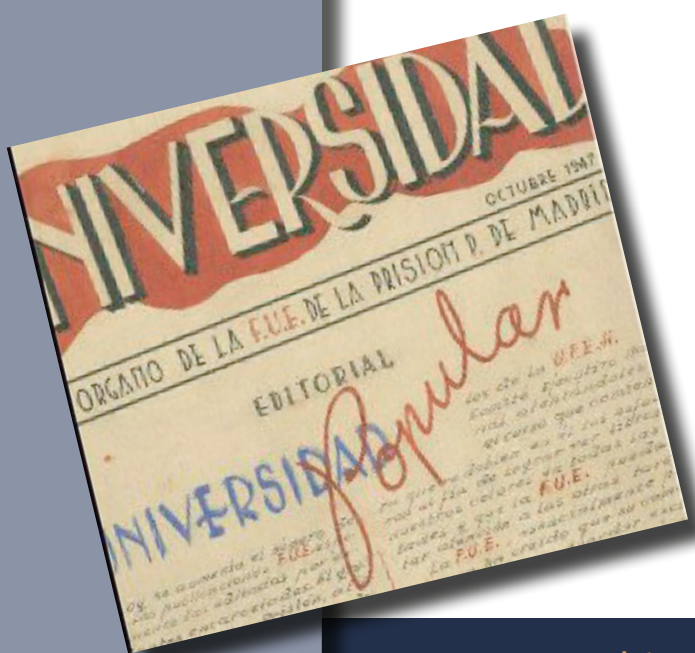
La muestra se divide en varias secciones, comenzando con los libros proscritos procedentes

del exterior en forma de contrabando, los libros secuestrados y denunciados, los libros y revistas impresos en clandestinidad, y los folletos camuflados con cubiertas falsas, para seguir con la prensa periódica, órganos y boletines de partidos y sindicatos, pero también de movimientos ciudadanos, estudiantes universitarios, mujeres, barriadas, empresas, asociaciones católicas, jóvenes o soldados.

A continuación la exposición se dedica a las letras escondidas (mensajes cifrados, cartas troceadas, sellos disimulados en diversos objetos, carteras de doble fondo, documentos falsificados) y a las letras cautivas: periódicos hechos a mano en las cárceles, poesías, cartas e informes doblemente clandestinos.

Después muestra los medios utilizados para imprimir: minervas, ciclostiles y vietnamitas, las fotografías de los aparatos de propaganda incautados por la policía y la grabación de un espacio subterráneo de la época.

También se detiene en las letras panfletarias y efímeras: hojas sueltas, octavillas, carteles y pegatinas, así como incluye las letras vinculadas a la música (programas de mano de conciertos), a las artes plásticas (letras en grabados, carteles o serigrafías) y al espacio urbano con las pintadas en muros y paredes.







Para terminar, exhibe los testimonios orales de quienes protagonizaron las formas de producción y circulación de una cultura clandestina que ahora sale de la clandestinidad de la historia.

Durante este momento histórico tan extenso (cerca de cuarenta años) libros, folletos, publicaciones periódicas, boletines, pasquines y todo tipo de mensajes no admitidos por el Régimen se veían abocados a su producción, distribución y lectura de forma clandestina.

Se trata de un tema abordado de forma parcial en contadas ocasiones, ahora

planteado como fenómeno histórico y estudiado con técnicas historiográficas científicas para, de esta forma, rescatar del olvido estos materiales pertenecientes a una época convulsa de la historia de España.

Gracias a la colaboración de 33 instituciones culturales y coleccionistas particulares que custodian estos fondos de tan amplia tipología, el Ayuntamiento de Madrid quiere, desde esta perspectiva, mostrar el papel que estas letras clandestinas han tenido en nuestra evolución histórica y social.

## MÁS INFORMACIÓN

### **La Imprenta Municipal – Artes del Libro Cuándo:**

Desde el 28 de abril de 2016 hasta el 30 de octubre de 2016

**Dónde:** Sala de exposiciones temporales de La Imprenta Municipal - Artes del Libro, c/ Concepción Jerónima, 15.

**Comisario de la exposición:** Jesús A. Martínez Marín, Catedrático de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid





## CAMPO CERRADO ARTE Y PODER EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA. 1939-1953

La profesora de Historia del Arte contemporáneo de la facultad Lola Jiménez Blanco ha comisariado la exposición Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española, 1939-1953 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que permanecerá abierta entre el 28 de abril y el 27 de septiembre de 2016.

En abril de 1939, con la entrada en Madrid del ejército sublevado al mando del general Franco, comienza en España una larga dictadura. En septiembre de 1939 se inicia en Europa la Segunda Guerra Mundial, que concluye en 1945 con la derrota de los países del Eje, políticamen-

te afines a Franco. Sobre un país asolado y aislado internacionalmente desde 1945, el régimen franquista impone una campaña de (re)construcción nacional, literal y metafórica, que afecta decisivamente a la cultura. Es un tiempo de contrastes en el que conviven, no sin violencia, el deseo solemnizador y la pobreza, la retórica de un pasado glorioso y la dureza del presente, las continuidades y las rupturas, el afán de supervivencia en el interior y el exilio en el exterior. Esta situación altera, endurece y enturbia las relaciones entre el poder y el arte, y describe todos los matices posibles entre la eficacia (tanto coactiva como represiva) del poder oficial y la capacidad de resiliencia de la cultura y de sus autores.

Invocando el espíritu crítico de Campo cerrado (Ciudad de México, 1943), la novela de Max Aub centrada en los años previos a la Guerra Civil, así como las connotaciones de su título, esta exposición revisa la posguerra española a partir de un trabajo de investigación que combina panorámicas generales con casos de estudio, obras conocidas con otras rescatadas del olvido, e incluye piezas de naturalezas muy diversas, en ocasiones inéditas para la historia del arte. El resultado cuestiona tópicos como la escasez e irrelevancia de la actividad cultural o artística durante la década de los cuarenta y esboza una imagen de la época que se resiste a las esquematizaciones.

La muestra propone un mapa con varios caminos posibles, que tienen en cuenta las cronologías pero no se someten a la linealidad tem-







poral. Al contrario, el relato se articula en bloques temáticos relacionados con aspectos clave de la época, que funcionan como capítulos autónomos, aunque entre ellos existan conexiones y encadenamientos. Estos epígrafes son: Una nueva era; Retornos y academias; Campo y ciudad; La irrupción de lo irracional. El postismo; Intervalo teatral; Exilios; Arquitecturas; Primitivo, mágico, oscuro y Apropiación oficial de lo moderno.

#### **A propósito de... Campo cerrado** **Visita comentada**

La exposición Campo Cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953, que toma la primera parte de su título de la novela del escritor hispano-mexicano

Max Aub, explora y repiensa el panorama cultural y artístico del primer franquismo. Frente al tradicional oscurecimiento historiográfico que refuerza tópicos como la escasez e irrelevancia de la actividad cultural en la década de los 40, se propone una indagación en la relación entre arte y poder en aquel período, y cómo los artistas instrumentaron su adaptación o su resistencia.

Campo Cerrado combina panorámicas generales con casos de estudio, obras conocidas con otras rescatadas del olvido, e incluye piezas de naturaleza muy diversa sin un afán cronológico o lineal. La muestra se organiza a modo de micro-exposiciones que proponen temáticas y problemáticas de estudio individuales,

pero relacionadas entre sí. Entre ellas se incluyen la generación de una imagen simbólica para el régimen, el papel de la mujer en el nuevo orden social, la centralidad de lo rural y la importancia del folclore y la etnografía en la creación de una identidad española, la reconstrucción del país después de la guerra, los exilios interiores y exteriores, o la apropiación de la modernidad por el régimen a comienzos de los 50.

Esta visita se inscribe dentro de A propósito de..., el programa de visitas vinculado a las exposiciones temporales del Museo, que tiene como objetivo hacer visibles las líneas discursivas que atraviesan las exposiciones y conectarlas con la realidad actual.

## **MÁS INFORMACIÓN**

### **Organización:**

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

### **Comisariado:**

**M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**

### **Artistas:**

**Fermín Aguayo, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Alberto (Alberto Sánchez Pérez), José Luis Fernández del Amo-Fernández, Manuel Ángeles Ortiz, Antonio Oriol Anguera...**

**Documentación complementaria:** <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/campo-cerrado>



## PRÁCTICAS DE EMPRENDIMIENTO EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Durante el curso académico 2015-2016 la Facultad de Geografía e Historia ha recibido a sus primeros estudiantes de prácticas en Emprendimiento, ofertadas para cuarto curso de los grados en Historia e Historia del Arte. Mediante dichas prácticas, supervisadas desde la Unidad de Nuevas Tecnologías y Emprendimiento de la facultad junto a CompluEmprende, los estudiantes comienzan a preparar un proyecto empresarial en el que se atienden a los siguientes objetivos:

1. Formación en habilidades emprendedoras relacionadas con el mundo de las humanidades.
2. Formación en estrategias de Design Thinking aplicadas al emprendimiento.
3. Formación en elementos propios del mundo empresarial, concebidos según criterios de mercado, que incluyen elementos de marketing, planes de empresa, elaboración de canvas, etc.
4. Presentación de espacios y foros propios del mundo empresarial y/o emprendedor.

En esta primera edición de las prácticas en emprendimiento se han matriculado dos estudiantes con proyectos en el que los contenidos de Historia se proyectaron a diferentes sectores económicos mediante iniciativas de autoempleo. En el primero de ellos se ha definido una idea de dinamización del turismo por la vega del río Alberche, en el que las visitas guiadas incluirían elementos artísticos, arquitectónicos, históricos, gastronómicos, etc.

El segundo proyecto, por otro lado, se ha planteado como una solución vía web y aplicación móvil para conectar a profesores de apoyo y estudiantes que requieran de su servicio. Con esta idea, que ha merecido el reconocimiento del certamen Conecta & Emprende, se pretendía reducir costes y dotar de valor añadido a un sector clásico como es el de las academias de apoyo, haciéndolo más atractivo y competitivo tanto para los propios docentes como para sus usuarios. Ambos estudiantes continuarán siendo asesorados para seguir dando forma a sus iniciativas y que estas, finalmente, puedan traducirse en empresas de nueva creación.

Para el curso 2016-2017 se ofrecen prácticas de emprendimiento en los grados de Geografía y Ordenación del Territorio, Historia, Historia del Arte, Arqueología y Musicología.





## Libros publicados por profesores de la Facultad

Histórico de  
publicaciones:

<http://geografiaehistoriaucm.blogspot.com.es/search/label/LIBROS>

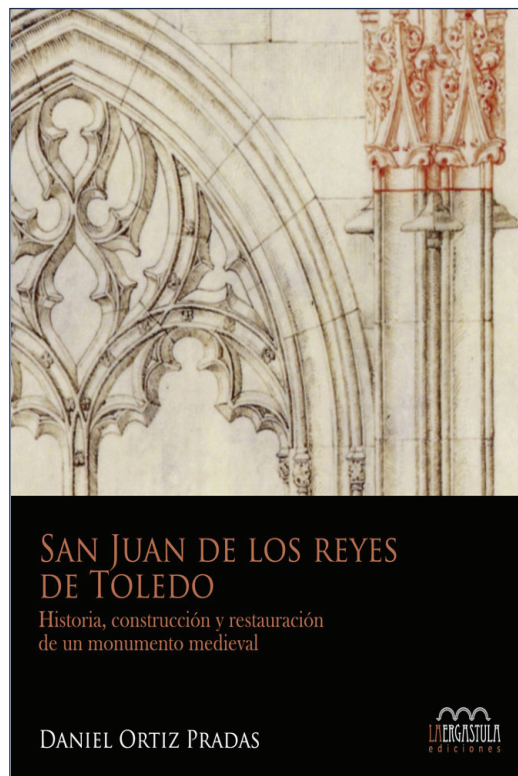


### **Civilización o Barbarie. El totalitarismo y la construcción de la Europa moderna**

Autores: Olivier Wievierka, Walther L. Bernecker, Paloma García Picazo, Ricardo Martín de la Guardia, Luciano Casali, Antonio Costa Pinto  
Editor: Gutmaro Gómez Bravo  
Fundación pablo Iglesias  
ISBN: 978-84-95886-74-3

En *Civilización o Barbarie. El totalitarismo y la construcción de la Europa Moderna* participan algunos de los mejores especialistas mundiales sobre las experiencias totalitarias que ha vivido Europa.

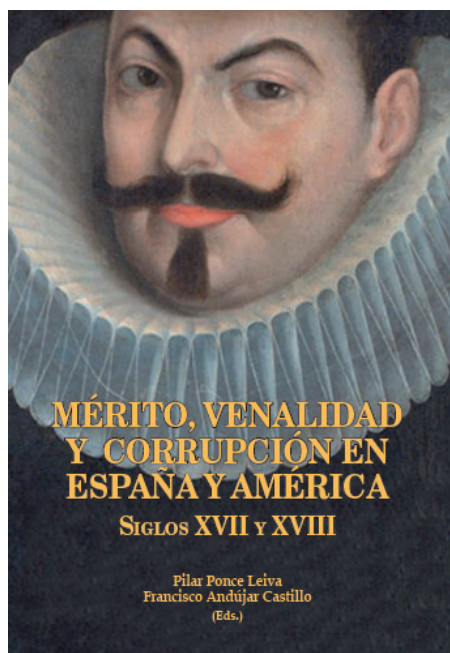
Un tema que en los últimos años se ha modificado radicalmente ampliando así la perspectiva de un ensayo, histórico, antropológico y literario a la vez. Este es, seguramente, el mayor interés para el estudioso que rara vez encuentra traducidas en su propia lengua a autoridades de primera mano en el tema del totalitarismo y el revisionismo histórico. Un esfuerzo de síntesis y de recursos intelectuales que suelen agruparse dentro de la historia de las ideas del siglo XX, pero que en manos de este gran elenco de historiadores, politólogos y sociólogos, se convierten en un itinerario colectivo por los horrores del nazismo, del estalinismo, y de las dictaduras meridionales, italiana, portuguesa o española.



### **San Juan de los Reyes de Toledo**

Autor: Daniel Ortiz pradas  
Editorial: La Ergastula Ediciones  
ISBN: 978-84-16242-08-5

El convento de San Juan de los Reyes de Toledo es uno de los ejemplos más notables de nuestra arquitectura medieval. Este trabajo ofrece al lector un resumen de los momentos más relevantes de la historia de su construcción, desde su origen hasta nuestros días. El relato comienza con la fundación y patrocinio de los Reyes Católicos en 1476 y la posterior elección de Juan Guas († 1496) como autor del proyecto. Continúa haciendo un breve repaso por todas aquellas intervenciones de los que arquitectos que, como los hermanos Egas, Covarrubias o Monegro, se hicieron cargo, a su tiempo, de la terminación obra. Concluye, con la propia destrucción del edificio durante la Guerra de Independencia (1808-1814) y su definitivo abandono tras la Desamortización de 1836. Este estudio, no obstante, se centra principalmente en los trabajos de restauración llevados a cabo desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, haciendo hincapié en la figura de Arturo Mélida y Alinari (1849-1902). Este arquitecto, autor del primer proyecto de restauración de San Juan de los Reyes y deudor de las teorías de Viollet-le-Duc, no sólo reconstruyó un ala completa del claustro y lo remató con una elegante y bella crestería neogótica, también repuso un gran número de elementos escultóricos y diseñó la soberbia techumbre que cubre hoy en día la galería alta.



### **Mérito, venalidad y corrupción en España y América. Siglos XVII y XVIII**

Editores: Pilar Ponce Leiva y Francisco Andújar Castillo  
 Editorial: Albatros Ediciones  
 ISBN: 978-84-7274-326-7

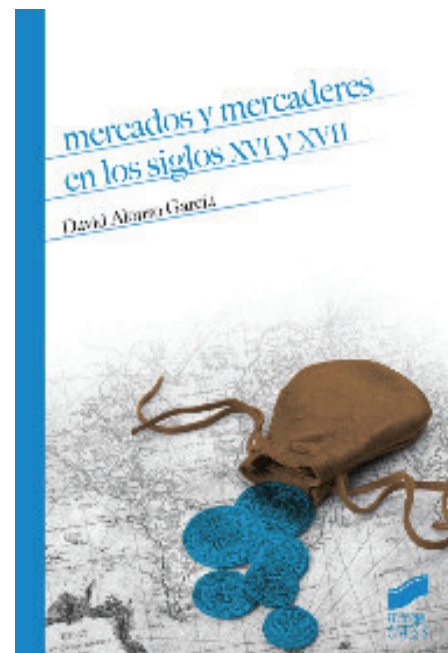
Mérito, venalidad y corrupción en los agentes de gobierno de la monarquía son cuestiones abiertas en la investigación histórica. A partir de renovadas metodologías de trabajo, de la aplicación de diferentes enfoques teóricos, de la búsqueda de nuevas fuentes documentales, así como de una revisión crítica de las mismas, los trabajos reunidos en este libro plantean nuevas hipótesis y nuevos problemas de investigación siempre desde una visión comprehensiva de la Monarquía Hispánica. Si el mérito y la venalidad respondían a los criterios de nombramiento de los oficiales regios, el problema de la corrupción alude directamente a lo que fue en la época, cual sucede hoy, una práctica tan extendida como poco estudiada. Los tres conceptos analizados en este libro tanto en su vertiente teórica como en sus prácticas, constituyen elementos en el ejercicio del poder que eventualmente pudieron tener conexión entre sí, pero que no presentan necesariamente una relación causal definida. Si los méritos en la guerra y en la Corte contraídos al servicio de la monarquía estuvieron en el origen de la concesión de títulos nobiliarios, desde la década de 1630 fueron cobrando fuerza los servicios pecuniarios, o lo que es lo mismo el mérito del dinero.



### **Manual de Tecnologías de la Información Geográfica aplicadas a la Arqueología**

Coordinadores: Mª del Carmen Mínguez y Enrique Capdevilla  
 Editorial: Museo Arqueológico Regional de Madrid  
 ISBN: 978-84-4513-539-6

Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) han supuesto un importante avance metodológico que ha beneficiado a la Arqueología, entendida como ciencia que estudia las sociedades pasadas a través de evidencias materiales, las cuales no pueden entenderse sin su relación con el entorno. Las TIG facilitan la integración del análisis espacial en los estudios arqueológicos, al tiempo que permiten labores antes inabarcables como la interpretación del registro arqueológico, el estudio de patrones de conducta o el establecimiento de modelos predictivos. En este manual, obra colectiva en la que se aúnan estudios de diferentes regiones, dimensiones y épocas, se analiza la integración de dichas tecnologías en las distintas fases de la intervención arqueológica: localización, prospección, excavación, investigación, gestión y difusión de resultados.



### **Mercados y mercaderes en los siglos XVI y XVII**

Autor: David Alonso García  
 Editorial: Síntesis  
 ISBN: 978-84-9077-281-2

Este libro analiza la formación de mercados globales en los siglos XVI y XVII. A partir de 1492 se inicia una etapa de profunda interrelación entre espacios muy alejados entre sí, siendo el intercambio de bienes y servicios uno de los campos en los que mejor se manifiesta la primera globalización. La relación directa entre América y Asia mediante el Galeón de Manila intensifica este proceso que, además, se nutre de la emergencia de redes de comercio donde la colaboración entre comunidades de mercaderes ocupaba un lugar central. El libro tiene un enfoque de historia global y se ha concebido como un material para iniciarse en el conocimiento de la economía de aquella época. El texto se presenta desde una óptica mundial, no únicamente europea. Así, se analizan las rutas de comercio y los productos que cruzaban medio mundo desde la perspectiva de diferentes marcos espaciotemporales. El libro también incluye cuestiones tan interesantes como la sociología del mercader y las redes de comercio que se generaron, cuestiones absolutamente centrales en la actual Historia Económica.





## ENTREGA DIPLOMAS A LA EXCELENCIA ACADÉMICA

**20 profesores de la Facultad han obtenido la mención de Excelencia en las encuestas de los estudiantes en el curso 2014-2015**

La Universidad Complutense de Madrid, una vez más, ha querido reconocer la labor realizada por aquellos docentes que han obtenido la mención de excelencia en el Programa de Evaluación de la actividad docente, Docentia. El objetivo fundamental de este Programa de Evaluación es la mejora continua de la calidad de las actividades docentes, elemento esencial para poder garantizar la calidad de los procesos de docencia-aprendizaje dentro de la UCM.

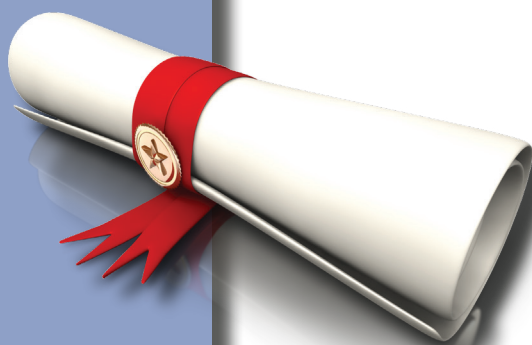
Con este motivo, el 9 de junio de 2016 el rector Carlos Andradás entregó los diplomas de excelencia docente a los 227 profesores complutenses que han obtenido una puntuación de al menos 95 puntos sobre 100 en dicho programa correspondiente al curso 2014-2015, entre los cuales se encontraban 20 profesores y profesoras de la Facultad de Geografía e Historia a quienes quisieramos dar nuestra sincera enhorabuena.

En la Facultad de Geografía e Historia consideramos necesaria la participación en estos procesos de evaluación que sin

lugar a dudas repercutirán en una mejora de la planificación docente, en una mayor eficiencia, y por lo tanto, en una mayor satisfacción por parte del alumnado y profesorado implicado, proceso que necesariamente se verá reflejado en la obtención de mejores resultados en las aulas. Desde estas páginas animamos a nuestro personal docente e investigador a que participe activamente en el Programa y felicitamos una vez más a aquellos compañeros que han obtenido resultados excelentes en el pasado curso académico, profesorado que sirve como estímulo para enfrentarse al reto de la innovación docente en la Universidad del siglo XXI.

Profesores que han obtenido la mención de Excelencia en el Programa Docentia en el curso 2014-2015:

Álvarez Sanchis, Jesús Rafael. Azcarate Luxan, Matilde. Babinger, Frank. Cantera Montenegro, Jesús. Cardete Del Olmo, María Cruz. Díaz Moreno, Félix. Fernández Fernández, Laura. Gago García, Candida. García Palomares, Juan Carlos. Hernando Gonzalo, Almudena. Lapuerta Montoya, Magdalena María. Minguez García, Mariadel Carmen. Montiel Molina, Cristina del Rocío. Muñoz Serrulla, M<sup>a</sup> Teresa. Murga Castro, Idoia. Pérez González, M<sup>a</sup> Eugenia. Ponce De León Barranco, Luis Francisco. Sala Álvarez, Jesús. Santiago Fernández, Francisco Javier. Sanz Díaz, Carlos Javier.



## CURSO DE VERANO DEL ESCORIAL 2016

La Facultad en los cursos de verano de la Universidad Complutense. Cursos dirigidos por profesores de la Facultad

El lunes, 27 de junio, a las 19.30 horas, se inauguró, en el Aula Magna del RCU Escorial-María Cristina, la XXIX edición de los Cursos de Verano 2016 de la Universidad Complutense de Madrid.

Dicho acto presidido por Carlos Andradas Heranz, rector de la Universidad Complutense, acompañado por José Antonio Villasante Cerro, director general de Banco Santander y director de Santander Universidades; Ricardo García Herrera, director de la Fundación General de la Universidad Complutense; y Manuel Álvarez Junco, director de los Cursos de Verano. La conferencia inaugural, La memoria herida por la Historia, fué pronunciada por el historiador Santos Juliá.

Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, que se desarrollarán desde el 27 de junio al 22 de julio, ofrecen un centenar de actividades académicas de todas las disciplinas con una duración de 5, 3 y 2 días, jornadas y talleres de una semana. La programación se complementa con una amplia agenda cultural que engloba música, teatro, cine...



## MÁS INFORMACIÓN

### LA POLÍTICA EXTERIOR DE ESPAÑA: DE LA TRANSICIÓN A LA CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA

DEL 27 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

CÓDIGO: 71112

Director: Juan Carlos Pereira Castañares. Universidad Complutense

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-13625/71112.pdf>

### HUELLAS. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 80 AÑOS DESPUES

DEL 4 AL 5 DE JULIO

CÓDIGO: 72201

Director: Gutmaro Gómez Bravo. Universidad Complutense

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-13630/72201.pdf>

### MÁQUINAS DEL TIEMPO: LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS EN EL SIGLO XXI

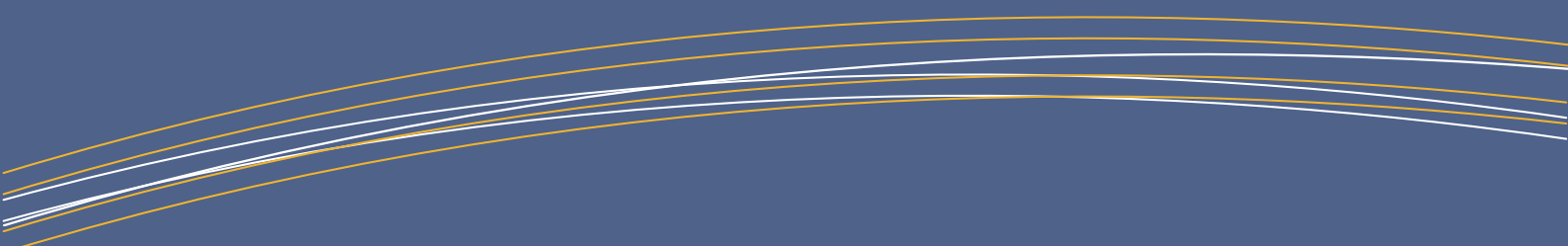
DEL 18 DE JULIO AL 22 DE JULIO

CÓDIGO: 74106

Directores: Gonzalo Ruiz Zapatero. Universidad Complutense; Enrique Baquedano. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-13642/74106.pdf>





## **Geo. Historia**

### **Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM**

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: [ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es](mailto:ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es), adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

