

PRESENTACIÓN DEL 7.º PhDay

10.00 - 10.15

COMUNICACIONES

Sesión 1 / 10.15 - 11.00

Mesa de 4 comunicaciones [10 min/cada una]

El ornamento como un elemento errante con la Granada nazarí como (en)clave.

Pablo Violero Rodríguez. HISTORIA DEL ARTE

La condición miscelánea: reflexiones metodológicas en torno al manuscrito &I-3 de El Escorial.

Pilar Recio Bazal. HISTORIA DEL ARTE

Las mujeres en la producción artística en Madrid en el siglo XVII: las artes de la arquitectura y la construcción.

Alba Gómez de Zamora Sanz. HISTORIA DEL ARTE

Factores y circunstancias que han determinado la repercusión de la obra de Juan Muñoz en la historia del arte contemporáneo español e internacional.

Paloma Sequeros Monzón. HISTORIA DEL ARTE

DESCANSO / 11.00 - 11.30

Sesión 2 / 11.30 - 12.15

Mesa de 3 comunicaciones [10 min/cada una]

Overtourism en ciudades españolas: la perspectiva de la prensa nacional.

Sofía Mendoza de Miguel. GEOGRAFÍA

Musicología- Un camino que se construye en el tiempo: Aproximaciones al simbolismo de la poesía musicalizada por José María Vitier.

Viviana Reina Jorrín. MUSICOLOGÍA

La cliometría como una disciplina alternativa para el estudio de la historia: el caso del "Plan de Estabilización" de 1959.

José Ramón Sánchez-Galán. HISTORIA CONTEMPORÁNEA

DESCANSO / 12.15 - 12.45 PÓSTERES

Sesión 3 / 12.45 - 13.30

Presentación de pósteres [3 min/cada uno]

Esos días del mes. Comportamientos y experiencias en torno al periodo menstrual en la España de los años 50-60.

Elia Arce Isabel. HISTORIA CONTEMPORÁNEA

La huella del crimen en Madrid: "buenos" y "malos" en el mundo delictivo urbano.

Pablo de Mora de Fuentes. HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Dictatio et Validatio en la cancillería de Enrique IV de Castilla.

Alejo Albares Villalba. HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

1912. Decodificando el pianismo de Manuel de Falla.

Carmen Romero Valencia. MUSICOLOGÍA

Paisaje del Madrid barroco: la corte del 1600 como patrimonio del siglo XXI

Iván Núñez Espinosa. HISTORIA DEL ARTE

Arqueologías comunitarias del Taiwán contemporáneo. Participación y comunidad en la obra de Wu Mali

Roberto Riccardo Alvau. HISTORIA DEL ARTE

José López Mezquita

León García López de la Osa. HISTORIA DEL ARTE

Una aproximación al estudio de las microarquitecturas en el arte románico hispano.

Alba García-Monteavaro Cortés. HISTORIA DEL ARTE



3 OCTUBRE 2023

Salón de Actos - Segunda planta
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA