



<b>CARÁCTER</b>	BÁSICO	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	LITERATURA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA / ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		

### 1. Breve descriptor

Introducción a los géneros, obras y autores principales de la literatura medieval a partir de las aportaciones y mutua interacción entre las tradiciones germano-pagana, cristiana, musulmana y judía.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.
2. Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.
3. Asociar los modos de transmisión literaria oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.
4. Comentar textos medievales representativos, a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.
5. Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval.
6. Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado.
7. Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.

### 3. Contenidos temáticos

1. La visión del mundo en la Edad Media: Cosmología. El hombre y la sociedad. Culturas en contacto. La literatura.
2. La narrativa épica: cantares de gesta y sagas. Épica nórdica y épica románica.
3. «Cortesía» y literatura: El *amour courtois*. Los géneros narrativos y su evolución en la baja Edad Media.
4. Los clérigos: la literatura de las culturas monásticas y escolar. Literatura pastoral. La escolástica y su literatura.
5. La cuentística. Raíces orientales y occidentales. Géneros y funciones.
6. La poesía lírica. Focos de irradiación y desarrollo. La poesía narrativa alegórica.
7. El teatro. Liturgia y teatralidad. Teatro profano. Teatro escolar y erudito.



#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia de la literatura medieval.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.</li> <li>○ Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.</li> <li>○ Asociar los modos de transmisión literaria (oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>



<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comentar textos medievales representativos a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.</li> <li>○ Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de los géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado.</li> <li>○ Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- AMORÓS, A. (ed.), *Antología comentada de la literatura española*. Edad Media, Madrid, Castalia, 2012.
- ARIÈS, PHILIPPE, Y GEORGES DUBY (coord.), *Historia de la vida privada. Tomo 2: De la Europa feudal al Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- GÓMEZ REDONDO, F., (ed.), *Poesía española, I. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Visor, 2012.
- LACARRA, M<sup>a</sup> J., y CACHO BLECUA, J. M., *Historia de la Literatura Española I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, dir. J. C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2012.
- NAVARRO, Á., *Literatura hispanohebraica*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.
- OLIVA, C., TORRES, MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.
- PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
- RODRÍGUEZ VELASCO, J., *Guía para el estudio de la literatura románica medieval*, Salamanca, Universidad, 1998.
- SOBH, M., *Historia de la literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.