



CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones en el Próximo Oriente Antiguo y el Mediterráneo, con especial atención a Egipto, Mesopotamia y las regiones aledañas, a través del acercamiento a sus obras más representativas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las culturas, sociedades y cronologías de referencia que conforman la Prehistoria y las Primeras Civilizaciones, como marco histórico para la comprensión de los fenómenos artísticos del período.
2. Analizar, a partir de criterios histórico-artísticos y con la terminología apropiada, las principales obras del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones.
3. Distinguir en las obras artísticas de cada periodo, nociones relativas a los materiales, soportes, técnicas o medios artísticos utilizados.
4. Integrar los fenómenos artísticos con las dinámicas establecidas por el poder, la economía, la cultura, la religión o el ritual propio de las distintas sociedades prehistóricas y de las primeras civilizaciones.
5. Componer un discurso oral a partir de elementos tecnológicos de apoyo para desarrollar un tema concreto y preparado con anterioridad en relación con el arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones.
6. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.
7. Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el Arte de las Primeras Civilizaciones.
8. Valorar la relevancia del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores.
9. Apreciar la importancia del patrimonio cultural legado por las Primeras Civilizaciones cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción al arte de las Primeras Civilizaciones: fuentes, historiografía, relevancia y repercusión del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones. Periodizaciones y cronologías.
2. El arte de la Prehistoria. Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.
3. Introducción al arte egipcio. Fuentes, historiografía y dimensión patrimonial. Marco geográfico y cultural.
4. Arte de los periodos Predinástico, Imperio Antiguo y Primer Periodo Intermedio.



5. El arte desde el Imperio Medio y del Segundo Período Intermedio.
6. El arte del Imperio Nuevo. El periodo de Amarna y el arte egipcio tardío.
7. Introducción al arte mesopotámico. Fuentes, historiografía y dimensión patrimonial. El arte sumerio, acadio y neosumerio.
8. El arte de los grandes imperios mesopotámicos. El arte babilónico, asirio y neobabilónico.
9. El Arte Hitita y del Imperio Persa.
10. El arte en las riberas del Mediterráneo.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las primeras civilizaciones del mundo antiguo, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las culturas, sociedades y cronologías de referencia que conforman la Prehistoria y las Primeras Civilizaciones, como marco histórico para la comprensión de los fenómenos artísticos del período. ○ Describir, a partir de criterios histórico-artísticos y con la terminología apropiada, las principales obras del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones. ○ Distinguir en las obras artísticas de cada período, nociones relativas a los materiales, soportes, técnicas o medios artísticos utilizados. ○ Integrar los fenómenos artísticos con las dinámicas establecidas por el poder, la economía, la cultura, la religión o el ritual propio de las distintas sociedades prehistóricas y de las primeras civilizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso <ul style="list-style-type: none"> ○ Componer un discurso oral a partir de elementos tecnológicos de apoyo para desarrollar un tema concreto y preparado con anterioridad en relación con el Arte de las Primeras Civilizaciones. ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Ejercicios de los seminarios <ul style="list-style-type: none"> ○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el arte de las Primeras Civilizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación <ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la relevancia del arte de las Primeras Civilizaciones en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores. ○ Apreciar la importancia del patrimonio cultural legado por las Primeras Civilizaciones, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario



6. Bibliografía básica

- BAHRANI, Z. *Mesopotamia. Ancient Art and Architecture*, Londres, Thames&Hudson, 2021.
- DONADONI, S., *El arte egipcio*, Madrid, Istmo, 2001 (1ª 1981).
- SCARCIA, G., y CURATOLA, G., *Irán: el arte persa*, Barcelona, Lunweg, 2004.
- HERMOSO CUESTA, M., *Breve historia del arte egipcio*, Barcelona, Montesinos, 2008.
- MANLEY, B. *Egyptian Art*, Londres, Thames&Hudson, 2017.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C., y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- SANCHIDRIÁN, J.L., *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, Ariel., 2001.
- SCHULZ, R., y SEIDEL, M., (eds.). *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia, Könemann, 1997.
- VV.AA., *Antes del diluvio: Mesopotamia 3500-2100 a.C.*, Barcelona, La Caixa, 2012.
- VV.AA., *Art of the first cities: the third millenium b.C. from the Mediterranean to the Indus*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2003.
- VV.AA., *El imperio olvidado: el mundo de la antigua Persia*, Barcelona, La Caixa, 2006.
- VV.AA., *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico*, Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional, 2012.