

**ARTE GRIEGO**

Código 801646

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura introduce al estudio del arte griego en la Antigüedad, a través del conocimiento de sus obras y artistas más representativos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte griego.
2. Analizar las manifestaciones del arte griego utilizando la terminología apropiada.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte griego: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.
4. Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte griego, tomando en consideración sus fuentes.
5. Contextualizar la producción artística griega en el marco histórico en que fue generada.
6. Examinar las diferentes metodologías desde las que se ha abordado el estudio del arte griego.
7. Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos periodos de la civilización griega.
8. Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte griego en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.
9. Valorar la relevancia del arte griego en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores.
10. Apreciar la importancia del patrimonio cultural griego, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Fuentes e historiografía.
2. Dimensión patrimonial y relevancia del arte griego en las culturas artísticas posteriores.
3. El arte prehelénico.
4. De la edad oscura al periodo orientalizante. Los orígenes del arte griego y su inmediata difusión: Magna Grecia.
5. La arquitectura arcaica.
6. Las artes figurativas arcaicas.
7. El periodo protoclásico.
8. El siglo de Pericles.
9. El siglo IV.
10. Arte, urbanismo y arquitectura helenísticos.



4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte griego. ○ Analizar las manifestaciones del arte griego utilizando la terminología apropiada. ○ Distinguir los diferentes componentes del arte griego: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. ○ Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte griego, tomando en consideración sus fuentes. ○ Contextualizar la producción artística griega en el marco histórico en que fue generada. ○ Examinar las diferentes metodologías desde las que se ha abordado el estudio del arte griego. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos periodos de la civilización griega. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte griego en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos. ○ Valorar la relevancia del arte griego en el desarrollo de las culturas artísticas ulteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> ⊖ Apreciar la relevancia del patrimonio cultural griego, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario



7. Bibliografía básica

- BIANCHI BANDINELLI, R., y PARIBENI, E., *El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia*, Akal, Madrid, 1998.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Griego*, Madrid, CSIC, 1975.
- BOARDMAN, J., *El Arte Griego*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.
- ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de Arte Griego*, Madrid, Sílex Ediciones, 2013.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., LÓPEZ DÍAZ, J. y NIETO YUSTA, C. *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, UNED-Ed. Ramón Areces, 2010.
- ONIANS, J., *Arte y pensamiento en la Época Helenística*, Madrid, Alianza, 1996.
- POLLIT, JJ., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, Xarait, 1984.
- POLLIT, JJ., *El Arte Helenístico*, Madrid, Nerea, 1998.
- ROBERTSON, M., *El Arte Griego*, Madrid, Alianza, 1985.
- SÁNCHEZ, C., *Una nueva mirada al Arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- SCHMITT-PANTEL, P. *Dioses y diosas de la Grecia Antigua. Explicados a todo el mundo*, Barcelona, Paidós, 2011.
- STORCH DE GRACIA, J., LEÓN ALONSO, P., y ELVIRA BARBA, M. A., *El Arte Griego (I), El Arte Griego (II) y El Arte Griego (III)*, Madrid, Historia 16, 1989.