



<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los materiales, instrumentos y procesos técnicos empleados en la creación y conservación de las obras de arte, así como de los criterios y teorías de conservación de bienes artísticos en la actualidad.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Definir el concepto de conservación en relación con las distintas teorías actuales para la conservación de bienes culturales.
2. Explicar los diferentes procesos artísticos atendiendo a su naturaleza, medio, soporte, instrumentos y materiales ejemplificándolo con obras de arte de distintos períodos.
3. Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y funcionamiento de las técnicas bidimensionales, tridimensionales y espaciales.
4. Reconocer visualmente técnicas y soportes artísticos de diversa índole, sin olvidar los referentes a nuevos materiales y soportes contemporáneos.
5. Valorar la inmaterialidad de las obras de arte efímeras como patrimonio histórico artístico a conservar y estudiar.
6. Aceptar la necesidad del estudio, análisis e interpretación de las técnicas artísticas como medio fundamental para la comprensión de los fenómenos artísticos.

### 3. Contenidos temáticos

1. La creación del objeto artístico y la clasificación de los procesos artísticos: materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
2. Teoría de la conservación de bienes artísticos.
3. Las técnicas espaciales.
4. Las técnicas bidimensionales.
5. Las técnicas tridimensionales.
6. Las técnicas de impresión.
7. Los medios audiovisuales.
8. Los medios efímeros.
9. Las técnicas artísticas y la contemporaneidad. Arte y nuevas tecnologías.



#### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definir el concepto de conservación en relación con las distintas teorías actuales para la conservación de bienes culturales.</li> <li>○ Explicar los diferentes procesos artísticos atendiendo a su naturaleza, medio, soporte, instrumentos y materiales ejemplificándolo con obras de arte de distintos períodos.</li> <li>○ Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y funcionamiento de las técnicas bidimensionales, tridimensionales y espaciales.</li> <li>○ Reconocer visualmente técnicas y soportes artísticos de diversa índole, en especial los referentes a nuevos materiales y soportes contemporáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elaborar trabajos o proyectos de conservación, utilización o análisis de técnicas artísticas en la historia del arte o en la creación artística contemporáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar de forma práctica distintas técnicas artísticas en la medida de las posibilidades y destrezas personales, a partir de los medios apropiados para cada una de ellas y teniendo en cuenta los procedimientos teóricos y las variedades históricas.</li> <li>○ Valorar la inmaterialidad de las obras de arte efímeras como patrimonio histórico artístico a conservar y estudiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aceptar la necesidad del estudio, análisis e interpretación de las técnicas artísticas como medio fundamental para la comprensión de los fenómenos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

### 7. Bibliografía básica

ALEGRE CARVAJAL, E., TUSELL GARCÍA, G., LÓPEZ DÍAZ, J., *Técnicas y Medios Artísticos*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

ALEGRE, ESTHER; LÓPEZ, JESÚS; PERLA, Antonio. *La materia del arte. Técnicas y medios*. Madrid, UNED-Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.



- ANGOSO, D., BERNÁRDEZ, C., FERNÁNDEZ, B., Y LLORENTE, A., *Las técnicas artísticas* (4 vols.). Madrid, Akal, 2005.
- BERNÁRDEZ SANCHÍZ, C. Y VEGA GONZÁLEZ, J., *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*, Catedra, 2022.
- CALVO, A., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- HAYES, C., *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*, Madrid, Hermann Blume, 1992.
- MALTESE, C., *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 2009.
- MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume, 1985.
- SANTOS GÓMEZ, S.. “Las sargas y otros modos de temple: estudio comparativo experimental”, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 25, N.º 92, 2017, pp. 192-209
- PLOWMAN, J., *Enciclopedia de técnicas escultóricas*, Barcelona, Acanto, 2002.
- TRINIDAD LAFUENTE, I. *Tesouro y Diccionario de objetos asociados a la expresión artística*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2013.
- VV. AA., *Arte y Nuevas tecnologías*, Colonia, Madrid, Taschen, 2006.