



HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II

Código 801650

CARÁCTER	BÁSICO	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	FILOSOFÍA		
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y SOCIEDAD		

1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objetivo principal dotar a los alumnos de un conocimiento básico de los hitos fundamentales en el desarrollo del pensamiento occidental filosófico, estético y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener:

1. Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica y básica del ámbito filosófico en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el análisis y el comentario pautado de textos básicos de la tradición del pensamiento estético, filosófico y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
4. Mantener un discurso expositivo oral que demuestre un uso preciso de los conceptos de la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, y revele una utilización consciente del diverso sentido de los términos en los distintos pensadores.
5. Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
6. Mostrar preocupación por el sentido y el alcance de los principales problemas en la historia del pensamiento y de las ideas estéticas desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
7. Valorar el alcance y la repercusión de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas desde la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de este período.

3. Contenidos temáticos

1. La revolución filosófica y científica de los siglos XVI y XVII.
2. Las ideas estéticas en la Edad Moderna.
3. La filosofía y las ideas estéticas de la Ilustración.
5. Idealismo alemán y Romanticismo.
6. Filosofía e ideas estéticas en el siglo XIX.



8. La filosofía y la estética del siglo XX.
9. Corrientes estéticas actuales.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Edad Moderna hasta la actualidad. ○ Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas del periodo comprendido entre el inicio de la Edad Moderna y la época actual. ○ Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o una cuestión filosófica del periodo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado. ○ Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos del periodo estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado. 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas desde la Edad Moderna, y su relación con las manifestaciones artísticas de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2º Vol), Madrid, A. Machado Libros, 2004.
- ECO, U., *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004.
- FRANZINI, E., *Estética del siglo XVIII*, A. Machado Libros, 2000.
- GABÁS, R. *Curso básico de filosofía estética*, Santander, PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2008.
- GIVONE, S. *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 2009.
- JIMÉNEZ, J. *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2010.
- KOFMAN, S. *El nacimiento del arte*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973
- SONTAG, S., *Contra la interpretación*, Barcelona, Debolsillo, 2014.



TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.

TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1989.

VALVERDE, J. M. *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2006.

VILLACAÑAS, J. L. *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Madrid, Akal, 1997.