



## HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II

Código 801650

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICO	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	FILOSOFÍA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	FILOSOFÍA Y SOCIEDAD		

### 1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objetivo principal dotar a los alumnos de un conocimiento básico de los hitos fundamentales en el desarrollo del pensamiento occidental filosófico, estético y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener:

1. Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica y básica del ámbito filosófico en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el análisis y el comentario pautado de textos básicos de la tradición del pensamiento estético, filosófico y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
4. Mantener un discurso expositivo oral que demuestre un uso preciso de los conceptos de la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, y revele una utilización consciente del diverso sentido de los términos en los distintos pensadores.
5. Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
6. Mostrar preocupación por el sentido y el alcance de los principales problemas en la historia del pensamiento y de las ideas estéticas desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
7. Valorar el alcance y la repercusión de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas desde la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de este período.

### 3. Contenidos temáticos

1. La revolución filosófica y científica de los siglos XVI y XVII.
2. Las ideas estéticas en la Edad Moderna.
3. La filosofía y las ideas estéticas de la Ilustración.
5. Idealismo alemán y Romanticismo.
6. Filosofía e ideas estéticas en el siglo XIX.



8. La filosofía y la estética del siglo XX.  
9. Corrientes estéticas actuales.

#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

##### **Componentes de evaluación:**

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-60%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>○ Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas del periodo comprendido entre el inicio de la Edad Moderna y la época actual.</li> <li>○ Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o una cuestión filosófica del periodo estudiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.</li> <li>○ Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos del periodo estudiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado.</li> </ul>	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas desde la Edad Moderna, y su relación con las manifestaciones artísticas de este período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul> </li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2º Vol), Madrid, A. Machado Libros, 2004.
- ECO, U., *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004.
- FRANZINI, E., *Estética del siglo XVIII*, A. Machado Libros, 2000.
- GABÁS, R. *Curso básico de filosofía estética*, Santander, PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2008.
- GIVONE, S. *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 2009.
- JIMÉNEZ, J. *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2010.
- KOFMAN, S. *El nacimiento del arte*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973
- SONTAG, S., *Contra la interpretación*, Barcelona, Debolsillo, 2014.



- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1989.
- VALVERDE, J. M. *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2006.
- VILLACAÑAS, J. L. *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Madrid, Akal, 1997.