



CARÁCTER	BÁSICO	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	LITERATURA		
DEPARTAMENTO/S	LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA / ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		

1. Breve descriptor

Introducción a las literaturas europeas, hispanoamericana y norteamericana durante los siglos XIX y XX teniendo en cuenta su contexto histórico-cultural, los géneros literarios, los principales autores y la lectura crítica de las obras clave.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar la evolución histórica, cultural y literaria de las distintas literaturas de tradición occidental.
2. Relacionar las obras literarias contemporáneas con otras manifestaciones artísticas, especialmente pintura y cine.
3. Comparar géneros, autores y obras clave de distintas tradiciones señalando diferencias, similitudes y funcionamiento de los procesos culturales.
4. Asociar los conocimientos literarios con los procesos generales de creación, recepción y difusión de la producción artística en general.
5. Leer, analizar e interpretar las obras y los textos más representativos partiendo de nociones teóricas fundamentales.
6. Utilizar con precisión la terminología de los estudios literarios aplicada a la lectura crítica de obras contemporáneas.
7. Exponer oralmente aportaciones críticas propias sobre obras específicas.
8. Obtener, gestionar, procesar bibliografía especializada a partir de fuentes documentales analógicas y digitales con el fin de realizar ensayos humanísticos breves.
9. Valorar la literatura como disciplina transcultural, atenta a cualquier aspecto que afecte al concepto de identidad humana.

3. Contenidos temáticos

1. El romanticismo en la literatura occidental.
2. La narrativa europea y España en el siglo XIX. Realismo y Naturalismo.
3. Movimientos finiseculares en Europa y en el ámbito hispánico. La primera Modernidad.
4. El nacimiento de las vanguardias literarias en Europa y en España. El grupo poético del 27.
5. La renovación narrativa en la primera mitad del siglo XX.
6. La renovación teatral en Europa desde finales del XIX hasta el teatro del absurdo.
7. La literatura estadounidense del siglo XX, con especial atención a la renovación narrativa y teatral
8. Las literaturas europeas de posguerra.
9. Las literaturas española e hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.
10. Tendencias literarias en el siglo XXI.



4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Señalar la evolución histórica, cultural y literaria de las distintas literaturas de tradición europea. ○ Comparar géneros, autores y obras clave de distintas tradiciones señalando diferencias, similitudes y funcionamiento de los procesos culturales. ○ Asociar los conocimientos literarios con 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



		<p>los procesos generales de creación, recepción y difusión de la producción artística en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leer, analizar e interpretar las obras y los textos más representativos partiendo de nociones teóricas fundamentales. ○ Utilizar con precisión la terminología de los estudios literarios aplicada a la lectura crítica de obras contemporáneas. 	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Obtener, gestionar y procesar bibliografía especializada a partir de fuentes documentales analógicas y digitales ○ Escribir ensayos humanísticos breves siguiendo normas bibliográficas precisas y buscando la innovación y creatividad en los contenidos. ○ Relacionar las manifestaciones literarias contemporáneas con otras manifestaciones artísticas, especialmente pintura y cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exponer oralmente aportaciones críticas propias sobre obras específicas. ○ Valorar la literatura como disciplina transcultural, atenta a cualquier aspecto que afecte el concepto de identidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- ALVAR, C., MAINER, J. C. y NAVARRO, R. *Breve Historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2004.
- ASÍS GARROTE, M^a D. *Literatura Universal del siglo XX*, Madrid, Fragua, 2002.
- GARCÍA CORTÁZAR, F. *Leer España*, Madrid, Planeta 2010.
- GRACIA, J. y RÓDENAS, D. *Historia de la Literatura 7, Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010 (Historia de la Literatura Española, 7)*, Barcelona, Crítica, 2011.
- KLEMPERER, V. *Literatura Universal y Literatura Europea*, Barcelona, Acantilado, 2010.
- LLOVET, J (ed.). *Lecciones de Literatura Universal (del siglo XII al siglo XX)*, Cátedra, Madrid, 2003.
- MAINER, J. C. *Historia de la Literatura, Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- OLIVA, C., TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.
- OVIEDO, J. M. *Historia de la Literatura Hispanoamericana: De Borges al presente*, Madrid, Alianza, 2010.
- PRIETO DE PAULA, A. L. y LANGA PIZARRO, M., *Manual de Literatura Española Actual*, Madrid, Castalia, 2007.
- RICO, F. (dir.). *Historia crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica 2000-2007.
- SANZ VILLANUEVA, S., *La novela española durante el franquismo (Itinerarios de la anormalidad)*, Madrid, Gredos, 2010.

