



CARÁCTER	BÁSICO	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	LITERATURA		
DEPARTAMENTO/S	LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA / ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN		

1. Breve descriptor

Introducción a los géneros, obras y autores principales de los periodos literarios de la Edad Moderna occidental (Renacimiento, Barroco, Ilustración) a partir de la aportación fundamental del Humanismo y la mutua interacción entre las tradiciones culturales mediterránea y centroeuropea en cada uno de dichos periodos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los géneros principales de las literaturas ensayística, lírica, narrativa y dramática modernas y señalar sus características principales y su extensión cronológica.
2. Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas de la Edad Moderna con su contexto literario, cultural e histórico.
3. Asociar los modos de transmisión literaria oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de los citados movimientos culturales.
4. Comentar textos representativos de los distintos géneros literarios de la Edad Moderna a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.
5. Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria de la Edad Moderna.
6. Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de géneros, obras o fragmentos textuales de obras literarias estudiadas durante el curso.
7. Valorar la importancia del estudio literario como fuente para el estudio del legado histórico y artístico de la Edad Moderna.

3. Contenidos temáticos

1. La visión del mundo en la Edad Moderna: el Humanismo como punto de referencia.
2. Las formas de la literatura de ideas en los periodos renacentista, barroco e ilustrado.
3. La narrativa breve. Del modelo de Boccaccio a las *Novelas ejemplares* y a la *nouvelle philosophique*.
4. La narrativa extensa. Continuidad de géneros medievales: libros de caballerías, sentimentales y celestinescos.
5. La renovación de la narrativa extensa: novela bizantina, pastoril y picaresca. El *Quijote*. Confluencia de géneros en la novela del siglo XVIII: de Defoe a Goethe.
6. La poesía lírica. Focos de irradiación y desarrollo. La épica culta.
7. La literatura dramática y su representación. Del teatro humanista y la *commedia dell'arte* a la revolución teatral del siglo XVII. La reacción ilustrada.



4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios la Historia de la Literatura Moderna.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%) Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los géneros principales de las literaturas ensayística, lírica, narrativa y dramática modernas y señalar sus características principales y su extensión cronológica. ○ Asociar los modos de transmisión literaria oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de los movimientos culturales de la Edad Moderna. ○ Comentar textos representativos de los distintos géneros literarios de la Edad Moderna a partir de nociones fundamentales acerca de su 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



		<p>organización formal expresiva y de contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria de la Edad Moderna. 	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas de la Edad Moderna con su contexto literario, cultural e histórico. ○ Comentar textos representativos de los distintos géneros literarios de la Edad Moderna a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido. ○ Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de géneros, obras o fragmentos textuales de obras literarias estudiadas durante el curso. ○ Valorar la importancia del estudio literario como fuente para el estudio del legado histórico y artístico de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario Salida de campo

7. Bibliografía básica

ALONSO, Á. *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Alianza, 1988.

HAZARD, P. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.

IÁÑEZ, E. *Historia de la literatura universal*, vols. 3, 4 y 5, Barcelona, Tesys-Bosch, 1989-1990.

KRAYE, J. (ed.). *Introducción al humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge University Press, 1998.

LLOVET, J. (ed.). *Lecciones de Literatura Universal: siglos XII a XX*, Madrid, Cátedra, 2003.

MAINER, J. C. (dir.). *Historia de la literatura española*, vols. 2, 3 y 4, Barcelona, Crítica, 2010-2013.

OLIVA, C., TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.



RICO, F. *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Barcelona, Destino, 2002.

RIQUER, M. de, y J. M. VALVERDE, *Historia de la literatura universal*, vols. 4, 5 y 6, Barcelona, Planeta, 2003.

RUIZ PÉREZ, P. *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.

WISCHER, E. (dir.). *Historia de la literatura: literatura y sociedad en el mundo occidental*, vols. 3 y 4, Madrid, Akal, 1991-1992.