

**ARTE TARDOANTIGUO Y ALTOMEDIEVAL**

Código 801655

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte desarrollado durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos en el Mediterráneo noroccidental (con especial énfasis en la Península Ibérica), así como en la Europa continental e insular.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocimiento avanzado de Historia del Arte correspondientes a la Europa del periodo tardo-antiguo y altomedieval, junto a una metodología, terminología y bibliografía específicas así como la capacidad para transmitirlos adecuadamente tanto de modo oral como escrito.
2. Obtención y gestión de herramientas y conocimientos de diversa índole relacionadas con la Historia del Arte de la Antigüedad Tardía y de la Alta Edad Media europea.
3. Dominio para la ejecución de un trabajo autónomo en base a unos parámetros académico-metodológicos específicos.
4. Capacidad de trabajar en equipo en base a unas limitaciones de espacio y de tiempo.
5. Solvencia a la hora de participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia y de generar un discurso racional.

**3. Contenidos temáticos**

1. La Antigüedad Tardía: problemas conceptuales y cronológicos. El primer arte cristiano. Perduración de la tradición clásica.
2. La Europa de las invasiones. Arte ostrogodo y merovingio. El arte de la Hispania visigoda.
3. El arte carolingio.
4. El arte otoniano.
5. El Prerrománico en España (siglos VIII-X). El arte asturiano. El arte de la décima centuria y su problemática.
6. La génesis del arte románico (c. 1000-1200/1250): problemas conceptuales y cronológicos.
7. El primer románico y el románico pleno en Europa.
8. El primer románico y el románico pleno en los reinos peninsulares.
9. El románico tardío.

**4. Competencias**

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- correspondiente al periodo analizado, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.



CE4. Conocimiento y entendimiento más específico del arte desarrollado en la península ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b>	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacidad de discernir y de conceptualizar la rica cultura visual que se sucede a lo largo de los diferentes periodos o fases artísticas analizadas.</li> <li>○ Aptitud para interrelacionar con capacidad crítica la heterogeneidad del corpus de obras de cada uno de los periodos con sus específicas circunstancias culturales, políticas y religiosas.</li> <li>○ Competencia para construir un discurso oral o escrito en base a la definición de las coordenadas de cada una de las manifestaciones de la cultura visual analizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suficiencia para elaborar trabajos –orales o escritos- conforme a unas coordenadas específicas en método y forma.</li> <li>○ Manejo solvente y crítico tanto de fuentes documentales como de un aparato bibliográfico adecuado.</li> <li>○ Capacidad de argumentación de los espacios de conocimiento más polémicos o conflictivos de una obra de arte determinada.</li> <li>○ Desarrollo de las relaciones interpersonales a partir del compromiso común, el debate creativo de las perspectivas ajenas, la implementación de ideas colegiadas y la consiguiente toma de decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación activa a lo largo de aquellas exposiciones teóricas dirigidas a afrontar aspectos o cuestiones que han generado debates por parte de la historiografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

- BANGO, I. G. *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BECKWITH, J. *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- DODWELL, C. R. *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995 (1993).
- DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1982.
- KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1994.
- LASKO, P. *Arte sacro, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1999.
- NESS, L. *Early Medieval Art*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- OLAGUER-FELIÚ, F. *El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico*, Madrid, Encuentro, 1989.
- OLAGUER-FELIÚ, F. *El arte románico español*, Madrid, Encuentro, 2003.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte/2. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 2010.
- STALLEY, R. *Early Medieval Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1980.