

**ARTE TARDOANTIGUO Y ALTOMEDIEVAL**

Código 801655

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte desarrollado durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos en el Mediterráneo noroccidental (con especial énfasis en la Península Ibérica), así como en la Europa continental e insular.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocimiento avanzado de Historia del Arte correspondientes a la Europa del periodo tardo-antiguo y altomedieval, junto a una metodología, terminología y bibliografía específicas así como la capacidad para transmitirlos adecuadamente tanto de modo oral como escrito.
2. Obtención y gestión de herramientas y conocimientos de diversa índole relacionadas con la Historia del Arte de la Antigüedad Tardía y de la Alta Edad Media europea.
3. Dominio para la ejecución de un trabajo autónomo en base a unos parámetros académico-metodológicos específicos.
4. Capacidad de trabajar en equipo en base a unas limitaciones de espacio y de tiempo.
5. Solvencia a la hora de participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia y de generar un discurso racional.

3. Contenidos temáticos

1. La Antigüedad Tardía: problemas conceptuales y cronológicos. El primer arte cristiano. Perduración de la tradición clásica.
2. La Europa de las invasiones. Arte ostrogodo y merovingio. El arte de la Hispania visigoda.
3. El arte carolingio.
4. El arte otoniano.
5. El Prerrománico en España (siglos VIII-X). El arte asturiano. El arte de la décima centuria y su problemática.
6. La génesis del arte románico (c. 1000-1200/1250): problemas conceptuales y cronológicos.
7. El primer románico y el románico pleno en Europa.
8. El primer románico y el románico pleno en los reinos peninsulares.
9. El románico tardío.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales- correspondiente al periodo analizado, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.



CE4. Conocimiento y entendimiento más específico del arte desarrollado en la península ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad de discernir y de conceptualizar la rica cultura visual que se sucede a lo largo de los diferentes periodos o fases artísticas analizadas. ○ Aptitud para interrelacionar con capacidad crítica la heterogeneidad del corpus de obras de cada uno de los periodos con sus específicas circunstancias culturales, políticas y religiosas. ○ Competencia para construir un discurso oral o escrito en base a la definición de las coordenadas de cada una de las manifestaciones de la cultura visual analizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Suficiencia para elaborar trabajos –orales o escritos- conforme a unas coordenadas específicas en método y forma. ○ Manejo solvente y crítico tanto de fuentes documentales como de un aparato bibliográfico adecuado. ○ Capacidad de argumentación de los espacios de conocimiento más polémicos o conflictivos de una obra de arte determinada. ○ Desarrollo de las relaciones interpersonales a partir del compromiso común, el debate creativo de las perspectivas ajenas, la implementación de ideas colegiadas y la consiguiente toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación activa a lo largo de aquellas exposiciones teóricas dirigidas a afrontar aspectos o cuestiones que han generado debates por parte de la historiografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



7. Bibliografía básica

- BANGO, I. G. *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BECKWITH, J. *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- DODWELL, C. R. *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995 (1993).
- DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1982.
- KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1994.
- LASKO, P. *Arte sacro, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1999.
- NESS, L. *Early Medieval Art*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- OLAGUER-FELIÚ, F. *El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico*, Madrid, Encuentro, 1989.
- OLAGUER-FELIÚ, F. *El arte románico español*, Madrid, Encuentro, 2003.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte/2. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 2010.
- STALLEY, R. *Early Medieval Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1980.