

**ARTE BIZANTINO Y ARTE ISLÁMICO**

Código 801657

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MEDIA		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la evolución histórica y de las principales expresiones del Arte Bizantino desde la fundación de la ciudad de Constantinopla hasta su conquista por los Otomanos, así como del Arte Islámico desde los orígenes de la cultura islámica. El ámbito geográfico de la materia es muy amplio ya que, en el caso del Arte Bizantino abarca desde el Próximo Oriente hasta Rusia, y en el caso del Arte Islámico, desde la Península Ibérica hasta la India. Se prestará especial a los procesos artísticos desarrollados en el Mediterráneo y el Próximo y Medio Oriente.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Estudiar la diversidad de las tradiciones artísticas en el arte bizantino y en el arte islámico.
2. Identificar la variedad de circunstancias históricas y culturales en las que surgieron y cómo éstas incidieron en el nacimiento y desarrollo de las distintas expresiones artísticas.
3. Adquirir los conocimientos terminológicos necesarios para el correcto análisis de las obras.
4. Analizar con sentido crítico las principales fuentes literarias e histórico-artísticas que permiten interpretar las distintas expresiones artísticas en Bizancio y el Islam.
5. Aprender a obtener y gestionar las herramientas bibliográficas y visuales necesarias para el estudio de las obras.
6. Conocer los temas recientes y actuales de la investigación en la historia del arte bizantino e islámico.

3. Contenidos temáticos

1. El arte bizantino: conceptos y definiciones.
2. El arte de Constantino a Justiniano (siglos IV a VI)
3. El arte durante la querrela iconoclasta (726-843).
4. Las dinastías macedónica y comnena (843/867-1204).
5. La dinastía paleóloga (1261-1453) y el final del Imperio Bizantino
6. El arte islámico: conceptos y definiciones.
7. Los orígenes del arte islámico: Los califatos omeya y abasí (siglos VII a X). Al-Andalus en época omeya.
8. El arte islámico del siglo XI al XIII, del Mediterráneo a Asia Central; Al-Andalus, de los reinos taifas al imperio almohade.
9. El arte islámico desde el siglo XIII al Imperio Otomano. Al-Andalus: el reino nazarí de Granada.



4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estudiar la diversidad de las tradiciones artísticas en el arte bizantino y en el arte islámico. ○ Identificar la variedad de circunstancias históricas y culturales en las que surgieron y cómo éstas incidieron en el nacimiento y desarrollo de las distintas expresiones artísticas. ○ Adquirir los conocimientos terminológicos necesarios para el correcto análisis de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a obtener y gestionar las herramientas bibliográficas y visuales necesarias para el estudio de las obras. ○ Analizar con sentido crítico las principales fuentes literarias e histórico-artísticas que permiten interpretar las distintas expresiones artísticas en Bizancio y el Islam. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los temas recientes y actuales de la investigación en la historia del arte bizantino e islámico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

BECKWITH, J. *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, 2007.

BELTING, H. *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid, Akal, 2009.

BLAIR, S.; BLOOM, J. M. *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid, 1999.

BORRÁS GUALÍS, G. (coord.), *Arte andalusí*, Vol. Especial de la revista *Artigrama*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2008.

CORMACK, R. y VASSILAKI, M. (eds.), *Byzantium, 330-1453*, London, Royal Academy of Arts, 2008.

CORTÉS ARRESE, M. *El triunfo de las imágenes sagradas*, Madrid, 2010.

DODDS, J. D. *Al-Andalus: las artes islámicas en España*, Madrid, El Viso, 1992.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, 1996.



FLOOD, F. B. y NECIPOĞLU, G. *A Companion to Islamic Art and Architecture*, 2 vols., Hoboken (NJ), Wiley Backwell, 2017.

KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1993.

LÓPEZ GUZMÁN, R. (ed.), *La arquitectura del Islam occidental*, Barcelona, Lunwerg, 1995.

MOMPLET MÍGUEZ, A. E. *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

SCHWARTZ, E. (ed.). *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 2021.