



Código 801658

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura introduce los fundamentos de los inicios del Arte Moderno, a través del conocimiento de sus obras y artistas más representativos.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones de los inicios del Arte Moderno.
2. Describir las manifestaciones de los inicios del Arte Moderno utilizando la terminología apropiada.
3. Distinguir los diferentes componentes de los inicios del Arte Moderno: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.
4. Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación de los inicios del Arte Moderno, tomando en consideración sus fuentes.
5. Contextualizar los inicios del Arte Moderno en el marco histórico en que fue generado.
6. Examinar los diferentes enfoques con los que han sido estudiados los inicios del Arte Moderno.
7. Sintetizar los rasgos diferenciales de los inicios del Arte Moderno.
8. Valorar la relevancia de los inicios del Arte Moderno en el desarrollo de las culturas artísticas ulteriores.
9. Apreciar la importancia del patrimonio cultural de los inicios del Arte Moderno, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Renacimiento y Humanismo. La nueva mentalidad y el cambio social.
2. Arte en Florencia a principios del siglo XV.
3. Alternativas en el arte florentino de mediados del siglo XV.
4. La expansión del nuevo arte en el resto de Italia.
5. La modernización de la ciudad. Utopía y realidad.
6. El arte florentino en la segunda mitad del siglo XV.
7. El arte europeo a fines del siglo XV: tradición y modernidad.
8. Italia-Flandes. Intercambios artísticos.

### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención



tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.  
CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.  
CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.  
CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<p><b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b></p>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones de los inicios del Arte Moderno.</li> <li>o Analizar las manifestaciones de los inicios del Arte Moderno utilizando la terminología apropiada.</li> <li>o Distinguir los diferentes componentes de los inicios del Arte Moderno: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.</li> <li>o Analizar la intervención de promotores y artistas en los inicios del Arte Moderno, tomando en consideración sus fuentes.</li> <li>o Contextualizar la producción artística de los inicios del Arte Moderno en el marco histórico en que fue generado.</li> <li>o Examinar los diferentes enfoques con los que han sido estudiados los inicios del Arte Moderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<p><b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b></p>	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores de los inicios del Arte Moderno en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos.</li> <li>o Sintetizar los rasgos diferenciales de los inicios del Arte Moderno.</li> <li>o Valorar la relevancia del patrimonio cultural de los inicios del Arte Moderno, cuestionando las intervenciones monumentales posteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>o <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<p><b>Asistencia con participación (10-30%)</b></p>	<p>Control de asistencia y participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Apreciar la relevancia del patrimonio cultural de los inicios del Arte Moderno, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>o <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

- ANTAL, F. *El mundo florentino y su ambiente social*, Madrid, 1989
- BLUNT, A. *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1979.
- DE FUSCO, R. *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999.
- DIAS, P. *A arquitectura manuelina*, Lisboa, Instituto da Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico-Fubu Editores, 2009.
- GARIN, E. *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones*, Madrid, Taurus, 2001.
- GARIN, E. *El Renacimiento italiano*. Barcelona, Ariel, 2012.
- HARBISON, C. *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, Akal, 2007.
- HEYDENREICH, L. H. *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- NIETO ALCAIDE, V. CHECA CREMADES, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V. y CÁMARA MUÑOZ, A. *El Quattrocento italiano*, Madrid, Historia 16, 1989.
- SCHLOSSER, J. V. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- ZALAMA, M. Á. *El Renacimiento. Arte, Artistas, Comitentes y Teorías*, Madrid, Cátedra, 2016.