

**TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE**

Código 801660

CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura pretende introducir a los alumnos en el conocimiento de los instrumentos de los que se sirve el historiador del arte para realizar su trabajo (periodizar, caracterizar, etc.) y las dificultades que conlleva; explicar las principales metodologías utilizadas por la historiografía artística; analizar las principales teorías artísticas formuladas por sus propios protagonistas a lo largo del tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer las principales teorías sobre la Historia del Arte, sus principios fundamentales y metodologías.
2. Aplicar los principios metodológicos sobre casos específicos, poniendo en juego todos los aspectos relativos al análisis de una obra de arte, su contextualización local y temporal desde el punto de vista histórico, artístico y cultural, la identificación de sus fuentes y la posible influencia posterior de la obra en sí misma o de la personalidad creativa del autor. Análisis crítico razonado de bibliografía y fuentes documentales relativas a la obra o al arte de la época y lugar en los que se ha producido.
3. Usar un vocabulario técnico apropiado; capacidad de análisis crítico de la información recopilada.
4. Redactar por escrito de un comentario bien estructurado y coherente sobre un tema teórico, o bien en la exposición y ordenación de los principales elementos que debe contener el análisis de un caso específico.
5. Utilizar medios audiovisuales integrados oportunamente en el ejercicio escrito o la exposición oral.
6. Localizar fuentes bibliográficas y recursos multimedia de acuerdo al objetivo propuesto, en el tiempo y forma que se determinen.

3. Contenidos temáticos

1. Procesos y principios de la historiografía artística: el medio temporal y la división del tiempo histórico. El concepto de Historia y el concepto de Arte.
2. Filosofía, Estética e Historia del Arte.
3. Teorías del arte en el mundo antiguo y medieval.
4. La tratadística y las teorías artísticas en el Renacimiento y el Barroco.
5. La Ilustración y el Romanticismo: las nuevas categorías estéticas y los inicios de la historiografía artística contemporánea.
6. De la biografía del artista a la crítica de la obra de arte. El método formalista. Conceptos fundamentales de la Historia del arte.
7. La historia del arte como historia de la visión; arte y percepción visual. Arte y psicoanálisis.



La historia social del arte.

8. El giro lingüístico y la relectura semiótica de las imágenes. De la iconografía a la iconología. Estudios de cultura visual. Últimas tendencias metodológicas para la historia del arte.
9. Metodología práctica para la catalogación de las obras de arte y su estudio desde el punto de vista histórico-artístico.
10. Metodología práctica para la crítica de arte.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales:

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-60%
- b) Ejercicios prácticos 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p data-bbox="183 958 338 1064">Pruebas de desarrollo (35-65%)</p> <p data-bbox="399 1032 542 1137">Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="590 241 1085 383">○ Conocimiento de las principales teorías sobre la Historia del Arte y sus principios fundamentales. <li data-bbox="590 389 1085 530">○ Conocimiento de las principales metodologías de la Historia del Arte y su análisis crítico. <li data-bbox="590 537 1085 607">○ Principios de metodología práctica. <li data-bbox="590 613 1085 1339">○ Aplicación práctica de los principios metodológicos sobre casos específicos, poniendo en juego todos los aspectos relativos al análisis de una obra de arte, su contextualización local y temporal desde el punto de vista histórico, artístico y cultural, la identificación de sus fuentes y la posible influencia posterior de la obra en sí misma o de la personalidad creativa del autor. La comprensión de su razón estética y su grado de singularidad en comparación con otras obras del mismo autor y de la misma época. Análisis crítico razonado de bibliografía y fuentes documentales relativas a la obra o al arte de la época y lugar en los que se ha producido. <li data-bbox="590 1346 1085 1487">○ Uso de un vocabulario técnico apropiado; capacidad de análisis crítico de la información recopilada. <li data-bbox="590 1494 1085 1778">○ Capacidad de redacción por escrito de un comentario bien estructurado y coherente sobre un tema teórico, o bien en la exposición y ordenación de los principales elementos que debe contener el análisis de un caso específico. 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1165 981 1396 1050">○ Clases teórico-prácticas



<p>Ejercicios prácticos (25-50%)</p>	<p>Trabajos de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad de síntesis y claridad expositiva del tema propuesto, en el tiempo y forma que se determinen. ○ Utilización de medios audiovisuales integrados oportunamente en el ejercicio escrito o la exposición oral. ○ Competencia en la localización de fuentes bibliográficas y recursos multimedia de acuerdo al objetivo propuesto, en el tiempo y forma que se determinen. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
<p>Asistencia con participación (10-30%)</p>	<p>Control de asistencia y participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Motivación por el contenido de la asignatura e interés por su conocimiento y por el progreso en las competencias del aprendizaje metodológico. ○ Participación activa durante las clases teórico-prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

6. Bibliografía básica

- BARASCH, M. *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.
- BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas*, 2 vols. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.
- CHECA, F.; GARCÍA, M.S. y MORÁN, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*, Labor, Barcelona 1985.
- KULTERMANN, U. *Historia de la Historia del Arte. El camino de la ciencia*, Madrid, 1996.
- LAFUENTE FERRARI, E. *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1985.
- PÄCHT, O. *Historia del Arte y Metodología*, Alianza, Madrid, 1993.
- PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, 1998
- SHINER, L. *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, Paidós Estética, 2010.
- WÖLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa Calpe, Madrid 1989.