



CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio general del discurso artístico en la Europa del siglo XVI, atendiendo a sus hechos, autores y obras más significativos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer los principales hechos artísticos producidos en la Europa del siglo XVI.
2. Caracterizar rasgos diferenciales de las etapas del discurso artístico del siglo XVI.
3. Conocer los principales contextos en que se producen las claves del discurso artístico del siglo XVI en Europa, considerando asimismo su proyección en América.
4. Identificar los mecanismos de producción de las obras artísticas en el siglo XVI, analizando la intervención de promotores y artífices.
5. Analizar las obras artísticas del siglo XVI utilizando con propiedad la terminología específica.
6. Estudiar los procesos artísticos del siglo XVI tomando en consideración las fuentes históricas y la historiografía, examinando los diferentes enfoques propuestos para su estudio.
7. Valorar la relevancia del arte del siglo XVI en el desarrollo de la cultura artística posterior, así como su importancia como patrimonio histórico cultural.
8. Conocer los recursos y bibliografía adecuados al estudio de la materia.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: cuestiones de terminología y metodología. Fuentes e historiografía. La obra de Vasari.
2. La sociedad europea en el siglo XVI. El siglo del Estado Moderno y de las guerras de religión. Las monarquías, el Imperio y el Papado. Reforma y contrarreforma.
3. Italia, modelo referencial de comitentes y artistas: los centros artísticos del *Cinquecento*.
4. Leonardo y Bramante: la invención de la *terza maniera*. Los tratados de arte. Vitruvio y la arquitectura. La teoría de la pintura.
5. Miguel Ángel.
6. Rafael y su círculo. Giulio Romano.
7. Tiziano y la pintura veneciana. Tintoretto.
8. El modelo italiano y Europa. Príncipes, burgueses y artistas. Francia, Países Bajos, Inglaterra. El Imperio: las cortes de Viena y Praga. Los inicios del coleccionismo de arte.
9. España. El cambio de siglo y los primeros años del XVI. La época del Emperador Carlos V.
10. España. La época de Felipe II. El Escorial. Las artes en Hispanoamérica.



4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-60%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<p>Analizar hechos artísticos del siglo XVI respecto a rasgos diferenciales de etapas y contextos, y al papel de sus promotores.</p> <p>Caracterizar las propuestas de los principales artífices de las artes en el siglo XVI y su trascendencia posterior.</p> <p>Analizar las manifestaciones del arte renacentista utilizando la terminología apropiada.</p> <p>Conocer las principales obras artísticas conservadas y su interés patrimonial.</p> <p>Examinar los diferentes enfoques en el estudio de los procesos artísticos de la Edad Moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar aspectos concretos de los procesos de producción artística en el siglo XVI. ○ Analizar la casuística de las principales producciones artísticas, sus comitentes, autores y contextos concretos durante el siglo XVI. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos relativos al análisis de los procesos artísticos de la Edad Moderna. ○ Valorar la historiografía fundamental y sus fuentes sobre los contenidos de la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia y participación	Capacidad de análisis y debate sobre los contenidos de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- ARGAN, G. C. *Renacimiento y barroco*, Madrid, Akal, 1987, 2 vol.
- BLUNT, A. *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1979.
- BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977.
- BUSTAMANTE, A. *La octava maravilla del mundo (estudio histórico sobre el Escorial de Felipe II)*, Madrid, Alpuerto, 1994.



- CHECA CREMADES, F. *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.
- FREEDBERG, S. J. *Pintura en Italia, 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1978.
- MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1979.
- NIETO, V., MORALES, A., y CHECA, F. *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.
- PARTRIDGE, L. *El Renacimiento en Roma*, Madrid, Akal, 2007.
- POPE-HENNESSY, J. *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1998.
- SHEARMAN, J., *Manierismo*, Madrid, Xarait Ed., 1984.
- ZALAMA, M. Á. *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*, Madrid, Cátedra, 2016.