



CARÁCTER	OBLIGATORIO	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio general de las creaciones artísticas del Barroco durante el siglo XVII y hasta finales del XVIII.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender las nociones básicas referidas a la Historia del Arte en la época del Barroco.
2. Aprender la metodología, terminología y bibliografía fundamentales del Barroco.
3. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en los momentos del Barroco.
4. Aprender a obtener y gestionar información acerca del Patrimonio Histórico Cultural del momento.
5. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo.
6. Aprender a participar en debates sobre estos temas.

3. Contenidos temáticos

1. Concepto e historia del término barroco. La clientela y el artista. Iglesia y monarquía. La sociedad.
2. La arquitectura barroca y su evolución. Espacio y urbanismo. Italia, Francia, Gran Bretaña y España
3. La escultura barroca y el nuevo uso de los materiales; el retrato y el monumento ecuestre; la escultura funeraria. Italia, Francia y España. La evolución en el siglo XVIII
4. La pintura italiana: naturalismo y clasicismo; el barroco decorativo. La pintura en Francia, Flandes y Holanda. La pintura en España.
5. El Barroco tardío y el Rococó. La arquitectura en Italia, Francia y los países germánicos. España.
6. La pintura del siglo XVIII. Italia: Venecia, Nápoles y Roma. Francia y la pintura galante. La pintura británica. La pintura en España.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y



correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

a) Pruebas de desarrollo 35-65%

b) Trabajos y ejercicios 25-50%

c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65 %)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50 %)	Trabajos de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30 %)	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida campo



7. Bibliografía básica

- ARGAN, G.C. *La Europa de las capitales, 1600-1700*, Barcelona, Skira, 1964.
- ARGAN, G.C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2013.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Introducción al arte barroco*, Cátedra, Madrid, 2015.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., LÓPEZ MUÑOZ, J., RAMIRO RAMÍREZ, S. (ed.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 2021.
- BOTTINEAU, Y. *El arte barroco*, Madrid, Gustavo Gili, 1990.
- BOUCHER, B. *La escultura barroca en Italia*, Barcelona, Destino, 1999.
- CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIÓ-INVERNIZZI, D. *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- CHECA, F., MORÁN, J. M. *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1989.
- MARAVALL, J.A. *La cultura del Barroco*, Madrid, 1975.
- MARTIN, J.R. *El barroco*, Bilbao, 1986.
- SNYDER, L. J., *El ojo del observador. Johannes Vermeer, Antoni van Leeuwenhoek y la reinención de la mirada*, Barcelona, Acantilado, 2017.
- VILLAMATA, Á. *El rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*, Barcelona, 1987.