

**HISTORIA DEL CINE**

Código 801667

Carácter	OBLIGATORIO	Curso	TERCERO
ECTS	6	Cuatrimestre	SEGUNDO
Materia	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Aproximación global a la Teoría e Historia del Cine desde la perspectiva básica de carácter histórico, a partir de consideraciones estéticas, lingüísticas, industriales, tecnológicas y sociológicas.

2. Resultados del aprendizaje

1. Adquirir nociones básicas de la Teoría e Historia del Cine, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Ubicar el cine dentro de las artes y cultura visuales, dando cuenta de sus especificidades y estatuto artístico, así como de las relaciones establecidas con la literatura y la historia.
3. Adquirir el conocimiento teórico y práctico de distintas fuentes de información (bibliográficas, hemerográficas, en red) sobre la Teoría, Estética e Historia del Cine y capacidad para contrastar su valor para el conocimiento.
4. Formular un análisis sistemático de carácter interdisciplinar (textual, semiótico, de género, sociológico, etc.) y con rigor académico de un texto audiovisual de forma verbal y escrita.
5. Conocer los principales movimientos y cineastas del cine universal: su ubicación en su contexto sociocultural y político y en el devenir de la Historia del Cine.
6. Adquirir habilidades prácticas de crítica cinematográfica de prensa, análisis colectivo, programación de cinefórum y escritos de divulgación.
7. Elaborar un trabajo académico de aproximación rigurosa a una filmografía, ciclo, tema, serie de televisión, etc.

3. Contenidos temáticos

1. Estética y lenguaje audiovisual.
2. Industria, producción y estrellato en el cine clásico.
3. La invención del cine y la época muda.
4. Cine de vanguardia y de las vanguardias.
5. Cine europeo sonoro hasta 1950.
6. Cine norteamericano de la era de los estudios.
7. Cine español en su devenir histórico.
8. La modernidad cinematográfica y los nuevos cines.
9. Cine europeo y americano contemporáneos. Los cines periféricos.
10. El cine en la era digital. Nuevas cinematografías emergentes.

4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Cine en el marco de la Historia del Arte.
- CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos de la producción cinematográfica en Occidente.



CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción cinematográfica.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Cine, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (50 h).
2. Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba/s de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquisición de nociones básicas de la Teoría e Historia del Cine, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. ○ Ubicar el cine dentro de las artes y cultura visuales, así como las relaciones establecidas con la literatura y la historia. ○ Conocimiento de los principales movimientos y cineastas del cine universal. ○ Habilidades prácticas de crítica cinematográfica de prensa, análisis colectivo, programación de cinefórum y escritos de divulgación.
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad oral y escrita de desarrollar un análisis crítico-estético de la obra de arte cinematográfica. ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo



		<ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborar un trabajo académico de aproximación rigurosa a una filmografía, ciclo, tema, serie de televisión, etc. 	
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ser capaces de buscar información en distintas fuentes (bibliográficas, hemerográficas, en red) y de contrastar su valor para el conocimiento. 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Formular un análisis sistemático y con rigor académico de un texto audiovisual de forma verbal y escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

- AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M. *Estética del cine*, Barcelona, 1985.
- AUMONT, J. y MARIE, M. *Análisis del film*, Barcelona, 1993.
- BURCH, N. *El tragaluz del infinito*, Madrid, 2018.
- CAMPORESI, V. *Pensar la historia del cine*, Madrid, Cátedra, 2014.
- CASETTI, F. *Teorías del cine*, Madrid, 1994.
- CASETTI, Francesco. *The Lumière Galaxy. 7 Key Words for the Cinema to come*, New York: Columbia University Press, 2015.
- COUSINS, M. *Historia del cine*, Barcelona, 2005.
- GUBERN, R. *Historia del cine*, Barcelona, 2001.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J. y ALSINA THEVENET, H. (comp.). *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, 1990.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, 2002.
- STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona, 1999.
- ZUBIAUR, F.J. *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Eunsa, Pamplona 2008.