



Guía Docente de la asignatura
PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

Código: 801669

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA MEDIEVAL Y MODERNA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de los documentos escritos como saber instrumental necesario para el estudio de la producción artística durante las épocas medieval y moderna.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer y analizar los diversos elementos constitutivos de la documentación, con la finalidad de que pueda contextualizar su evolución histórica.
2. Aprender a buscar y manejar la información en los distintos soportes específicos (papiro, pergamino, papel, etc.) de cada periodo histórico.
3. Realización y preparación de trabajos orales y escritos, resultado del estudio derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario, mediante ejercicios escritos, elaboración de reseñas bibliográficas, presentación de debates o realización de pequeños ensayos sobre algunos aspectos de los contenidos de las materias.
4. Realización y preparación de presentaciones infográficas, mediante el manejo de las nuevas tecnologías de la información.
5. Comprensión y manejo de la terminología específica de estas disciplinas y de otras afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos histórico-sociales.

3. Contenidos temáticos

1. Historia y nociones generales de la Paleografía.
2. El soporte escriturario.
3. Elementos paleográficos.
4. Historia de la escritura y los ciclos paleográficos: visigótico, carolino, gótico y humanístico.
5. La imprenta y las escuelas caligráficas.
6. Historia y nociones generales de la Diplomática.
7. El documento: génesis, estructura y tipología.
8. Introducción a la codicología.
9. Introducción a la cronología.
10. Introducción a la sigilografía.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.



CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios: 25-50%
- c) Asistencia con participación: 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y analizar los diversos elementos constitutivos de la documentación, con la finalidad de que pueda contextualizar su evolución histórica. ○ Comprensión y manejo de la terminología específica de estas disciplinas y de otras afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos histórico-sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realización y preparación de presentaciones orales. ○ Realización y preparación de presentaciones infográficas, mediante el manejo de las nuevas tecnologías de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a buscar y manejar la información en los distintos soportes específicos (papiro, pergamino, papel, etc.) de cada periodo histórico. ○ Realización y preparación de trabajos escritos, resultado del estudio derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario, mediante ejercicios escritos, elaboración de reseñas bibliográficas, presentación de debates o realización de pequeños ensayos sobre algunos aspectos de los contenidos de las materias. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- BISCHOFF, B. *Paléographie*, Paris, Picard, 1985.
- CAPELLI, A. *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milano, Hoepli, 2004.
- DURANTI, L. *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Carmona, S&C ediciones, 1996.
- GALENDE DÍAZ, J. C. *Diccionario de abreviaturas en español*, Madrid, Síntesis, 2014.
- GALENDE DÍAZ, J. C. (dir.), *La Diplomática y sus fuentes documentales*, Madrid, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y UCM, 2020.
- GALENDE DÍAZ, J.C., CABEZAS FONTANILLA, S. y ÁVILA SEOANE, N. (coords.). *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016.
- GIRY, A. *Manuel de Diplomatie*, Paris, Alcan, 1893 (reed. en New York en 1975).
- MARÍN MARTÍNEZ, T. y RUIZ ASENSIO, J. M. (dirs.), *Paleografía y Diplomática*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 6ª ed., 2018.
- MILLARES CARLO, A. *Tratado de Paleografía española*, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L. *Manual de Paleografía*, Madrid, Cátedra, 1994.
- TAMAYO MACHUCA, A. *Archivística, Diplomática y Sigilografía*, Madrid, Cátedra, 1996.
- TAMAYO MACHUCA, A. *Historia de la escritura latina e hispánica*, Gijón, Trea, 2012.