



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DE ARTE		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del nacimiento, características y evolución de la ciudad en las principales culturas de la Antigüedad, desde el primer proto-urbanismo en el Neolítico, pasando por los núcleos semiurbanos de la Protohistoria hasta llegar al análisis del fenómeno de las grandes ciudades del mundo antiguo y su expansión. Se analizarán los testimonios arqueológicos, poniendo de relieve la transformación de las estructuras unidas al nacimiento y desarrollo de la ciudad, para entender sus variantes, así como su impacto en la Cultura Occidental.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar los elementos constitutivos de la ciudad, desde sus orígenes hasta el mundo tardoantiguo.
2. Estudiar los modelos de formación de las ciudades antiguas, así como su evolución histórica.
3. Comprender la representación del fenómeno urbano en la Antigüedad y su reflejo en el arte de los tiempos posteriores.
4. Valorar las nuevas tecnologías como herramienta del estudio de la urbanística antigua.
5. Comprender la dinámica urbana actual y sus efectos sobre la topografía antigua.
6. Estudiar la toponimia y la cartografía para reconstruir la ciudad antigua.

### 3. Competencias

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.  
 CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.  
 CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.  
 CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.  
 CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.  
 CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.  
 CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.  
 CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente



argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 4. Contenidos temáticos

1. Introducción. Definición e Historiografía. Tipología urbana.
2. El nacimiento del urbanismo: las primeras aldeas y aglomeraciones proto-urbanas.
3. La ciudad en el Próximo Oriente: Mesopotamia y área sirio-palestina.
4. Las ciudades egipcias y su problemática. Enfoques actuales del problema.
5. El mundo egeo en época prehelénica.
6. Las *poleis* griegas: de la ciudad arcaica a la expansión helenística.
7. El nacimiento y expansión de la ciudad etrusca.
8. La fundación y desarrollo de la *Vrbs*.
9. El Imperio romano y la expansión del modelo urbano. Programas monumentales.
10. El urbanismo en la Península Ibérica. La formación de los primeros poblados. Las colonias fenicias y griegas. La ciudad hispano-romana
11. La transformación de la ciudad durante la Antigüedad Tardía. Procesos de cristianización.
12. El viaje y la ciudad. Literatura perieгética. La peregrinación. *Ekphrasis* y descripción de ciudades.

#### 5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (50 h).
2. Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar los elementos constitutivos de la ciudad, desde sus orígenes hasta el mundo tardoantiguo.</li> <li>○ Estudiar los modelos de formación de las ciudades antiguas, así como su evolución histórica.</li> <li>○ Estudiar la toponimia y la cartografía para reconstruir la ciudad antigua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>



<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar las nuevas tecnologías como herramienta del estudio de la urbanística antigua.</li> <li>○ Comprender la dinámica urbana actual y sus efectos sobre la topografía antigua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender la representación del fenómeno urbano en la Antigüedad y su reflejo en el arte de los tiempos posteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BENEVOLO, L. *Diseño de la ciudad. Vol. 2: El arte y la ciudad antigua*, Barcelona, 1977.
- BELTRÁN, J., RODRÍGUEZ, O., (eds.), *Hispaniae urbes: investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 2012.
- CARANDINI, A. *La fundación de Roma*, Bellaterra, Barcelona, 2014.
- CONNOLLY, P., DODGE, H. *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma Clásicas*, Madrid, 1998.
- FUSTEL DE COULANGES, D.N. *La ciudad antigua*, Madrid, 1998.
- ELSNER, J., RUTHEFORD, I. (eds), *Pilgrimage in Graeco-Roman and Early Christian Antiquity*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, Madrid, 2009.
- LIVERANI, M., *Imaginar Babel: dos siglos de estudios sobre la ciudad Oriental Antigua*, Barcelona, 2014.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M. *La ciudad como obra de arte: las claves del urbanismo en la Antigua Grecia*, Madrid, 1996.
- RYWERT, J. *La idea de ciudad*. Ediciones Sígueme. Salamanca, 2002.
- VV.AA. *La ciudad hispano-romana*, Madrid, 1993.
- VV.AA. *La ciudad en el mundo antiguo*, Studia histórica. Historia Antigua, 20, Salamanca, 2003.
- YEGÜL, F. y FAVRO, D. *Roman Architecture and Urbanism from the Origins to Late Antiquity*, Cambridge University Press, 2019.