

**ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**

Código 801671

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DE ARTE		

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del nacimiento, características y evolución del arte antiguo en la Península Ibérica, comenzando por las distintas culturas protohistóricas peninsulares y el impacto colonizador púnico y griego; así como el proceso de la Romanización y el tránsito a la época tardoantigua.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender a situar las obras del arte antiguo peninsular en sus correctas coordenadas culturales, históricas y espaciales.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.
3. Comprender y manejar la terminología específica de la historiografía.
4. Aplicar disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos del arte antiguo de la Península Ibérica.

**3. Competencias**

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional



**4. Contenidos temáticos**

1. El arte tartésico. El impacto orientalizante en el mediodía peninsular.
2. El arte de las colonizaciones: fenicios y griegos en la Península Ibérica.
3. El arte ibérico. Urbanismo y arquitectura ibéricos. La imagen en el mundo ibérico: escultura y cerámica.
4. El arte de influencia céltica.
5. Introducción general al arte hispanorromano. El concepto de "Romanización" y sus problemas.
6. La imagen de la ciudad hispanorromana: edificación y arquitectura. Materiales y sistemas constructivos. Urbanismo y tipos de edificios.
7. La proyección de la ciudad romana en su *territorium*. Las vías de comunicación en *Hispania*. Obras de infraestructura y representación.
8. Arte, ideología y creencias en la Hispania romana. Manifestaciones en la escultura, la pintura y el mosaico.
9. Introducción al arte tardoantiguo.

**5. Actividades docentes**

1. Clases teórico-prácticas (50 h).
2. Actividades de seminario (15 h).

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p> <p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a situar las obras del arte antiguo peninsular en sus correctas coordenadas culturales, históricas y espaciales.</li> <li>○ Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.</li> <li>○ Comprender y manejar la terminología específica de la</li> </ul>	<p>○ Clases teórico-prácticas</p>



		historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos del arte antiguo de la Península Ibérica.	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.</li> <li>○ Comprender y manejar la terminología específica de la historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos del arte antiguo de la Península Ibérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- AA. VV. *Hispania, el legado de Roma*, Zaragoza, 1998.
- BENDALA, M. *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*, Sílex, Madrid, 1990.
- BENDALA, M. *Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*, Madrid, 2000.
- BENDALA, M. (ed.), *Fragor Hannibalis. Aníbal en Hispania*, Madrid, Comunidad de Madrid-Museo Arqueológico Regional, 2013.
- CABRERA, P., SÁNCHEZ, C. (eds.), *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid, 2000.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. *Arte Romano*, Madrid, 1988.
- GONZÁLEZ, S., RUEDA, C. *Imágenes de los iberos: comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*, CSIC, Madrid, 2010.
- HIDALGO, R. *et alii, Arte romano de la Bética*. 3 vols., Sevilla, Fundación Focus Abengoa, 2010.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte, 1. El Mundo Antiguo*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M. *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Barcelona, 1993.
- ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLÁS, M<sup>a</sup>. P. *Historia de la cultura material en el mundo clásico*, UNED, Colección Grado, Madrid, 2010.