



Guía Docente de la asignatura  
**ARTE INDÍGENA AMERICANO**

Código 801673

|                       |   |                     |                  |
|-----------------------|---|---------------------|------------------|
| <b>CARÁCTER</b>       | OPTATIVO  | <b>CURSO</b>        | TERCERO Y CUARTO |
| <b>ECTS</b>           | 6   | <b>CUATRIMESTRE</b> | SEGUNDO          |
| <b>MATERIA</b>        | HISTORIA DE AMÉRICA                                       |                     |                  |
| <b>DEPARTAMENTO/S</b> | HISTORIA DE AMÉRICA, MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS |                     |                  |

**1. Breve descriptor**

Se aborda una visión general del arte producido por los pueblos indígenas de América desde el punto de vista de la Antropología Cultural: contextualización cultural, rol de los artistas y función social de dichas manifestaciones artísticas. Se profundiza a través del estudio de casos adentrándose en el ámbito de la iconografía y de los significados.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer y clasificar diferentes culturas amerindias y sus estilos artísticos. Contextualizar las manifestaciones artísticas amerindias en el ámbito histórico cultural en el que fueron generadas.
2. Distinguir los diferentes aspectos del arte antiguo amerindio: materiales, técnicas, obras, tipologías
3. Analizar los diferentes roles de los artistas indígenas.
4. Analizar la función social de dichas manifestaciones artísticas.
5. Reconocer las diferentes disciplinas antropológicas desde las que se aborda el estudio del arte indígena.
6. Identificar, con ejemplos de casos, iconografía, significados y símbolos en el arte indígena americano.
7. Apreciar la importancia del arte indígena americano, tanto en sus manifestaciones antiguas como en su vigencia actual.

**3. Contenidos temáticos**

1. Presupuestos teóricos de la Antropología del Arte. Las áreas culturales americanas.
2. Las manifestaciones artísticas de pueblos cazadores-recolectores.
3. El arte de los pueblos agricultores: tribus y jefaturas.
4. Los comienzos del urbanismo y el desarrollo de otras artes en el Preclásico mesoamericano.
5. El arte clásico en los altiplanos de Mesoamérica.
6. El arte maya.
7. El arte del postclásico en Mesoamérica.
8. La región del Istmo y los Andes Septentrionales: los inicios del arte cerámico.
9. El período Formativo en los Andes Centrales: los inicios del urbanismo y la metalurgia.
10. Las manifestaciones artísticas de los Andes Centrales.

**4. Competencias**

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.



CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.  
 CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.  
 CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.  
 CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.  
 CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.  
 CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (50 h).  
 Actividades de seminario (15 h).

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

| Método de evaluación  | Resultados del aprendizaje  | Actividades docentes vinculadas   |
|---|---|-----------------------------------|
| <p>Pruebas de desarrollo (35-65%)</p> <p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> | <p>Reconocer y clasificar diferentes culturas amerindias y sus estilos artísticos.</p> <p>Contextualizar las manifestaciones artísticas amerindias en el ámbito histórico cultural en el que fueron generadas.</p> <p>Distinguir los diferentes aspectos del arte antiguo amerindio: materiales, técnicas, obras, tipologías.</p> <p>Analizar los diferentes roles de los artistas indígenas.</p> <p>Analizar la función social de dichas manifestaciones artísticas.</p> | <p>○ Clases teórico-prácticas</p> |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>        | Trabajos escritos<br><br>Ejercicios de los seminarios | Reconocer las diferentes disciplinas antropológicas desde las que se aborda el estudio del arte indígena.<br>Identificar, con ejemplos de casos, iconografía, significados y símbolos en el arte indígena americano. | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>  |
| <b>Asistencia con participación (10-30%)</b> | Control de asistencia y participación                 | Apreciar la importancia del arte indígena americano, tanto en sus manifestaciones antiguas como en su vigencia actual.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul> |

## 7. Bibliografía básica

- DE LA FUENTE, B. *La pintura mural prehispánica en México*. Varios volúmenes. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002-2014.
- DE LA FUENTE, B. STAINES CICERO, L. y URIARTE, M<sup>a</sup> T., *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Barcelona, Madrid, Lunwerg, 2003.
- GARCÍA BARRIOS, A. y VELÁSQUEZ GARCÍA, E. *El Arte de los Reyes Mayas*, Puebla, Museo Amparo, 2018.
- GENDROP, Paul. *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, Trillas, 1982.
- Compendio de arte prehispánico*, México, Trillas, 1987.
- GRUBE, N. (ed.), *Los mayas. Una civilización milenaria*, Bérghamo, Könemann, 2001.
- MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJÁN (editores), *Historia Antigua de México: Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana*. 4 vols. México D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, UNAM/ Ed. Porrúa.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, M. A. y VEGA VILLALOBOS, M. E. *Los mayas. Voces de piedra*. México: UNAM; Madrid: Turner, 2015.
- MILLER, M. E. *The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec*, Londres, Thames and Hudson Ltd, 2019.
- SANCHEZ MONTAÑES, E., *Arte indígena de Sudamérica*, Madrid, Alhambra, 1985.
- La cerámica precolombina*, Madrid, Anaya, Biblioteca Iberoamericana 6, 1988.
- Orfebrería precolombina y colonial*, Madrid, Anaya, Biblioteca Iberoamericana 44, 1988.
- STONE-MILLER, Rebecca. *Art of the Andes. From Chavin to Inca*, Nueva York, Thames and Hudson, 2002.
- STRONG, Mary. *Art, Nature, and Religion in the Central Andes: Themes and Variations from Prehistory to the Present*, Austin, University of Texas Press, 2012.
- URIARTE, M. T. *Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.