



## ARTES Suntuarias y del Libro en la Edad Media

Código 801675

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	ARTES Suntuarias		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las artes suntuarias y de la producción del libro en la Edad Media desde un enfoque visual y material atendiendo tanto a los talleres y modos de trabajo como al mercado artístico y los mecanismos de la producción personalizada y/o estandarizada. Del mismo modo, se incidirá en la comprensión del carácter funcional, representativo y semántico de las artes suntuarias y la producción libraria en la Edad Media, sin olvidar los diferentes periodos que condicionan su desarrollo estilístico.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas sobre la producción suntuaria y manuscrita durante el período medieval.
2. Los estudiantes obtendrán conocimientos de carácter técnico -estudio de materiales y técnicas aplicadas- y comprenderán el carácter funcional y simbólico de dicha producción, así como de los diferentes periodos que condicionan su desarrollo estilístico.
3. Los estudiantes profundizarán en la aplicación de metodologías específicas, de terminología y bibliografía especializada, y en un uso adecuado de las nuevas tecnologías en función de la materia de estudio.

### 3. Contenidos temáticos

1. Artes suntuarias y libros en el período medieval.- Teoría del arte en el período medieval.- El aprecio a la riqueza material a través de los textos contemporáneos.- El sentido trascendente de la luz y su proyección artística.- Uso y función de la imagen.- Semántica y antropología
2. Artífices y modos de trabajo.- Formación y práctica.- Textos técnicos: libros recetarios.- Los libros de modelos.- El papel del grabado.- Originalidad y/o copia.- Mercado artístico.
3. Comitentes y su plural casuística.- Atesoramiento y exhibición de piezas.- Poseer, exhibir o apreciar: valores de la obra de arte.- Objetos de colección.- “Piezas viajeras”: peregrinación, botín de guerra y política del regalo.- Fortuna del arte suntuario y del libro.- Nombres propios en los tesoros medievales.
4. La Iglesia y su ornato litúrgico en el período medieval: escenarios y escenografías.- Liturgia, escenificaciones y objetos artísticos.- Los templos como escenario de representaciones litúrgicas y cortesanas.
5. Las alhajas del tesoro sagrado.- Ornato textil: templos emparamentados de visiones múltiples.- Libros en la iglesia: de la tradición tardo-antigua a la devotio moderna bajo medieval.- La imagen sagrada: Imágenes marianas. Cruces y crucificados.- Reliquias y relicarios: la preeminencia de su valor cultural.- Alhajas de uso eucarístico.- Imágenes de poder: del díptico consular al donante bajomedieval.-



Vestimenta litúrgica: uso ceremonial y representativo.

6. El palacio y la vida cortesana.- Espacios camaleónicos de residencia y representación.- Muros vestidos: uso y función de las tapicerías.- Teatralidad de los banquetes: entre momos y aparadores de estrados.- La lectura palatina: libros para el deleite, la devoción y la formación.- Vestir el poder: indumentaria, joyas y su valor representativo

7. Fastos y artes suntuarias.

#### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas sobre la producción suntuaria y manuscrita durante el período medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases <b>teórico-prácticas</b></li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los estudiantes profundizarán en la aplicación de metodologías específicas, de terminología y bibliografía especializada, y en un uso adecuado de las nuevas tecnologías en función de la materia de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades <b>de Seminario</b></li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los estudiantes obtendrán conocimientos de carácter técnico -estudio de materiales y técnicas aplicadas— y comprenderán el carácter funcional y simbólico de dicha producción, así como de los diferentes periodos que condicionan su desarrollo estilístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases <b>teórico-prácticas</b></li> <li>○ Actividades <b>de Seminario</b></li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>

**7. Bibliografía básica**

- AVENOZA, G., FERNÁNDEZ, L. y SORIANO, L. (coords.), *La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar*, Madrid, Sílex, 2019.
- BELTING, H., *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.
- BANGO TORVISO, I. (coord.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2001.
- BROUQUET, S.; GARCÍA MARSILLA, J.V., *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, Valencia, Universitat de València, 2015.
- CAMILLE, M., *El Ídolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*, Madrid, Akal, 2000.



- FREEMAN, C., *Holy Bones, Holy Dust. How Relics Shaped the History of Medieval Europe*, New Haven, Yale University Press, 2011.
- GARCÍA GARCÍA, F.; RODRÍGUEZ PEINADO, L.; MARTÍNEZ TABOADA, P. (ed.) *Splendor. Artes Suntuarias en la Edad Media hispánica*, Madrid, *Anales de Historia del Arte*, 24, nº esp, 2014.
- HAHN, C., *Strange Beauty. Issues in the Making and Meaning of Reliquaries, 400–circa 1204*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2012.
- LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1999
- SÁNCHEZ AMEIJERAS, R., *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el occidente medieval*, Madrid, Akal, 2014.
- YARZA LUACES, J. (coord.), *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Madrid, Nausicaa, 2007.