


**ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO EN LA EDAD MEDIA HISPANA**

Código 801676

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas asociadas a las principales órdenes monásticas y religiosas asentadas en la península ibérica durante la Edad Media. Igualmente, y en estrecha relación con ello, la profundización en las diferentes experiencias artísticas vinculadas al fenómeno de la peregrinación.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer Historia del Arte medieval vinculado a los principales movimientos ascéticos y de peregrinación de los reinos hispanos desde el siglo IV al XV contextualizándolos en el marco del continente europeo.
2. Obtener de conocimientos de diversa naturaleza relacionados con los procesos formativos y evolutivos de cada una de las órdenes religiosas y correcta gestión de los mismos.
3. Dominar para la ejecución de trabajos en base a unos parámetros académico-metodológicos concretos en los que concurren tanto el uso de una terminología especializada como de un corpus bibliográfico solvente.
4. Tener destrezas a la hora de participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia generando discursos racionales.

**3. Contenidos temáticos**

1. Introducción: los orígenes del monacato: de Oriente a Occidente. Antropología, modelos fenomenológicos y sociológicos. Formas y estrategias de visualización. Conceptos generales: teología mística. Perfil del llamado individuo santificado: la hagiografía. El monacato desde una perspectiva de género.
2. Monacato hispano pre-benedictino. Monasterios y reglas monásticas de la Hispania visigoda y altomedieval. El fenómeno eremítico y sus fundamentos.
3. El monacato expansivo: Las principales fundaciones benedictinas. Regla benedictina y topografía monástica. Cluny y su influencia en los reinos hispanos. Renovación de usos monásticos y liturgia: su influjo en las formas artísticas.
4. Tensiones y reacciones monásticas en los siglos XI-XII. Cister. Las principales fundaciones cistercienses. Entre el conservadurismo artístico y la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos y figurativos. En los márgenes de la *regula benedicti*: canónigos agustinianos, cartujos, premonstratenses y carmelitas.
5. Renacimiento urbano y religiosidad. Las órdenes religiosas bajomedievales: franciscanos y



dominicos. Expansión, coordenadas y evolución de unas nuevas formas de cultura visual. La contribución de las órdenes militares (Temple, Calatrava, Santiago, Alcántara, Hospital, Avis). El final de la Edad Media: el rigorismo de los jerónimos.

6. La experiencia mística itinerante. Topografía sacra e iconología en el fenómeno de las peregrinaciones. Devoción local, romería: espacio e imagen. Camino de Santiago: creaciones jacobeanas y perspectivas historiográficas. Santuarios y producción artística en la España medieval.

#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos sobre la cultura visual de signo monástico fundamentado en la península ibérica en el contexto del continente europeo.

CE4. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE5. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE6. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE7. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE8. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

<b>Método de evaluación</b>	<b>Resultados del aprendizaje</b>	<b>Actividades docentes vinculadas</b>
<b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b>	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p> <p>Capacidad de discernir y de conceptuar la rica cultura visual que se sucede a lo largo de los diferentes periodos o fases artísticas analizadas.</p> <p>Aptitud para interrelacionar con capacidad crítica la heterogeneidad del corpus de obras de cada uno de los periodos con sus específicas circunstancias culturales, políticas y religiosas.</p> <p>Competencia para construir un discurso oral o escrito en base a la definición de las coordenadas de cada una de las manifestaciones de la cultura visual analizada.</p>	<p>○ Clases <b>teórico-prácticas</b></p>
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	<p>Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios</p> <p>Suficiencia para elaborar trabajos – orales o escritos- conforme a unas coordenadas específicas en método y forma.</p> <p>Manejo solvente y crítico tanto de fuentes documentales como de un aparato bibliográfico adecuado.</p> <p>Capacidad de argumentación de los espacios de conocimiento más polémicos o conflictivos de una obra de arte determinada.</p> <p>Desarrollo de las relaciones interpersonales a partir del compromiso común, el debate creativo de las perspectivas ajenas, la implementación de ideas colegiadas y la consiguiente toma de decisiones.</p>	<p>○ <b>Actividades de seminario</b></p> <p>○ <b>Salida de campo</b></p>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	<p>Control de asistencia con participación</p> <p>Participación activa a lo largo de aquellas exposiciones teóricas dirigidas a afrontar aspectos o cuestiones que han generado debates por parte de la historiografía.</p>	<p>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></p> <p>○ <b>Actividades de Seminario</b></p> <p>○ <b>Salida de Campo</b></p>



## 7. Bibliografía básica

- BAGNOLI, M., KLEIN, H. A., MANN, C. G. y ROBINSON J. (ed.). *Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*, Londres, 2011.
- BRAUNFELS, W. *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J. *La religiosidad medieval en España. Plena Edad Media (siglos XI-XIII)*, Gijón, Trea, 2005.
- KRÜGER, K. *Órdenes religiosas y monasterios. 2000 años de arte y cultura cristianos*, Postdam, 2008.
- MORENO MARTÍN, F. *La arquitectura monástica hispana entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media*, Oxford, 2011.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Monasterios en España: arquitectura y vida monástica*, Madrid, Lunweg, 2000.
- REGLERO DE LA FUENTE, C. M. *Monasterios y monacato en la España medieval*, Madrid, Marcial Pons, 2021.
- SOBRINO, M. *Monasterios. Las biografías desconocidas de los cenobios de España*, Madrid, 2013.
- VV. AA. *Actas de los Seminarios sobre Historia del Monacato*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 1997-2015.
- WEBB, D. *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, Nueva York, 2001.
- YARZA, J.; BOTO, G. (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, Edilesa, 2003.