



Código 801680

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio de los hechos y procesos artísticos de los siglos XV a XVIII en relación a los factores culturales, políticos y económicos presentes en la sociedad occidental de ese tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer y analizar los hechos artísticos de la Edad Moderna en cuanto al uso y función de las artes en la sociedad.
2. Caracterizar los diferentes modos de promoción artística y su significado en la sociedad europea de la Edad Moderna.
3. Conocer y analizar el papel de patronos y comitentes en los procesos artísticos durante la Edad Moderna.
4. Conocer y analizar la caracterización de los artífices, su formación y su papel según los mecanismos de la producción artística en la Edad Moderna.
5. Caracterizar el concepto de artista en la Edad Moderna y su estatus social.
6. Conocer los rasgos diferenciales de las etapas del discurso artístico durante la Edad Moderna en relación a sus contextos.
7. Analizar y estudiar los procesos artísticos en la Edad Moderna tomando en consideración las fuentes históricas e historiográficas.
8. Examinar diferentes enfoques de estudio sobre el arte occidental de la Edad Moderna.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: historiografía y fuentes históricas.
2. La sociedad europea en el Antiguo Régimen. Etapas, cronologías, protagonistas, contextos.
3. Los centros de poder y las artes. El arte cortesano: arquitectura, artes plásticas, teatro y música.
4. Ciudades, cultura urbana y arte. Función pública y privada de las artes. Fiesta pública y arte efímero.
5. Patronos, mecenas y clientes: caracterización y papel en los procesos artísticos.
6. El encargo de las obras artísticas y sus mecanismos.
7. Los artífices. Los talleres. Formación profesional e intelectual. El concepto de artista.
8. Organización corporativa y ordenanzas de los oficios artísticos. Gremios y cofradías.
9. Las academias de arte: origen y desarrollo durante la Edad Moderna.
10. Aspectos jurídicos y económicos del encargo artístico. Contratos, salarios, tasaciones y precios.



4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso o Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



7. Bibliografía básica

- ANTAL, F. *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV y XV*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- CHAMBERS, D. S. *Patrons and artists in the Italian Renaissance*, London, Macmillan, 1970.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GÁLLEGO, J. *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- GARIN, E. *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona, 1981.
- HALE, J. *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Crítica, Barcelona, 1996.
- HASKELL, F. *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
- KOEPPE, W. (com.). *Making marvels. Science and splendor at the courts of Europe*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 2019.
- KOSTOF, S. (coord.). *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- PEVSNER, N. *Las academias de arte: pasado y presente*, Madrid, Cátedra, 1982.
- PORTÚS, J. *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Hondarribia, Nerea, 1999.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. y SÁNCHEZ LORA, J.L. *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- STRONG, R. *Arte y poder*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- URQUÍZAR, A. *Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- WITTKOWER, R. y WITTKOWER, M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.