



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura introduce los fundamentos del arte español del Renacimiento a través del conocimiento de sus fundamentos estéticos, sus manifestaciones artísticas y artistas más representativos.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte español del Renacimiento.
2. Describir las manifestaciones del arte español del Renacimiento utilizando la terminología apropiada.
3. Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte español del Renacimiento, tomando en consideración sus fuentes.
4. Contextualizar la producción artística española del Renacimiento en el marco histórico en que fue generada.
5. Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el arte español del Renacimiento.
6. Sintetizar los rasgos diferenciales del arte español del Renacimiento en el contexto europeo.
7. Aprender la importancia de las manifestaciones artísticas del Renacimiento español para América.

### 3. Contenidos temáticos

1. Estudio general de las diferentes creaciones artísticas realizadas en España durante el siglo XVI. La transición del Gótico al Renacimiento. El clasicismo y la sistematización del nuevo lenguaje. La influencia italiana.
2. La consolidación del estilo y los tratados de arquitectura. Principales arquitectos del Renacimiento. La arquitectura en la corte de los primeros Austrias. Del plateresco y el purismo al clasicismo de Herrera. Los grandes centros artísticos: Granada, Sevilla Toledo y Madrid.
3. La pintura de los inicios del siglo XVI. Lo religioso y lo profano. El influjo de los maestros italianos. El manierismo. La pintura cortesana. Los tratados de pintura.
4. La evolución de la escultura y la singularidad del caso español. El paso del gótico a la influencia italiana. El manierismo. La estética clasicista y el tránsito al Barroco.

### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.



CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b>	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte español del Renacimiento.</li> <li>○ Describir las manifestaciones del arte español del Renacimiento utilizando la terminología apropiada.</li> <li>○ Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte español del Renacimiento, tomando en consideración sus fuentes.</li> <li>○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte español del Renacimiento en el contexto europeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar la importancia de las manifestaciones artísticas del Renacimiento español para América.</li> <li>○ Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el arte español del Renacimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contextualizar la producción artística española del Renacimiento en el marco histórico en que fue generada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> Isabel y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (coord.) *Escultura del Renacimiento en Aragón*. Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar. 1993.
- ÁVILA, A.; BUENDÍA, J.R.; CERVERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M.C. y SUREDA, J. *El siglo del Renacimiento*, Madrid, 1998.
- BUSTAMANTE, A. *La octava maravilla del mundo (estudio histórico sobre el Escorial de Felipe II)*. Madrid, Alpuerto, 1994.
- CASTILLO OREJA, M.Á. *Renacimiento y manierismo en España*, Historia 16, Madrid, 1989.
- CHECA, F. *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450- 1600*, Madrid, 1993.
- MARÍAS, F. *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, 1989.
- MARÍAS, F. y PEREDA, F. (com.), *El Griego de Toledo*. Madrid, El Viso, 2014.
- MORÁN, M., CHECA, F. *El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985.
- NIETO ALCAIDE, V., A.J. MORALES y F. CHECA, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488- 1599*, Madrid, 1989.
- SERRERA, J.M. (dir.). *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II*, Madrid, 1990.

