



| | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------|------------------|
| CARÁCTER | OPTATIVO | CURSO | TERCERO Y CUARTO |
| ECTS | 6 | CUATRIMESTRE | SEGUNDO |
| MATERIA | HISTORIA DEL ARTE MODERNO | | |
| DEPARTAMENTO/S | HISTORIA DEL ARTE | | |

1. Breve descriptor

Estudio monográfico del pintor sevillano afincado en la Corte y en el contexto histórico y artístico de la Europa de su tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Desarrollar nociones avanzadas referidas a la vida y la obra del pintor barroco español, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Analizar las aportaciones de Velázquez en la configuración del retrato cortesano.
3. Contrastar las distintas funciones que ejerció Velázquez al servicio de la Corte.
4. Interpretar la defensa de la nobleza de la pintura en la obra velazqueña.
5. Revisar la influencia velazqueña en la pintura cortesana posterior.
6. Extraer la información significativa de las fuentes históricas para contextualizar una determinada obra de arte.
7. Interpretar los procesos de creación, en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo, de la producción artística de Velázquez.
8. Apreiciar la aportación de los distintos enfoques historiográficos en el estudio del artista y su obra.
9. Reconstruir la historia de la crítica de las principales obras de Velázquez.

3. Contenidos temáticos

1. El naturalismo y los límites de la pintura de género.
2. La lección de Italia.
3. “Esas manchas distantes” en la senda de la pintura veneciana.
4. Al servicio de la corte: el retrato cortesano, los programas decorativos y las colecciones reales.
5. Las Meninas, las Hilanderas y la nobleza de la pintura.
6. La pintura cortesana posterior a Velázquez.
7. La fortuna crítica de Velázquez.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.



CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna. CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%



| Método de evaluación | Resultados del aprendizaje | Actividades docentes vinculadas | |
|---|--|---|--|
| Pruebas de desarrollo (35-65%) | Exámenes, pruebas o ejercicios | <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar nociones avanzadas referidas a la vida y la obra del pintor barroco español, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. ○ Analizar las aportaciones de Velázquez en la configuración del retrato cortesano. ○ Contrastar las distintas funciones que ejerció Velázquez al servicio de la Corte. ○ Revisar la influencia velazqueña en la pintura cortesana posterior. ○ Interpretar los procesos de creación, en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo, de la producción artística de Velázquez. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas |
| Trabajos y actividades de seminario (25-50%) | Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios | <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconstruir la historia de la crítica de las principales obras de Velázquez. ○ Extraer la información significativa de las fuentes históricas para contextualizar una determinada obra de arte. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo |
| | Ejercicios de los seminarios | <ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar la aportación de los distintos enfoques historiográficos en el estudio del artista y su obra. Interpretar los procesos de creación, en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo, de la producción artística de Velázquez. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo |
| Asistencia con participación (10-30%) | Control de asistencia y participación | <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar los procesos de creación, en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo, de la producción artística de Velázquez. ○ Apreciar la aportación de los distintos enfoques historiográficos en el estudio del artista y su obra. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo |



7. Bibliografía básica

- BROWN, J. *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, Alianza, 1986.
- CHECA, F. *Velázquez*, Barcelona, Electa, 2008.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. *Velázquez: vida y obra de un pintor cortesano*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2011.
- GÁLLEGO, J. *La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez*, Madrid, C.E.E.H., 2011.
- JUSTI, C. *Velázquez y su siglo*, Madrid, Akal, 1999.
- MARÍAS, F. (ed.), *Otras meninas*. Madrid, Siruela, 2007 (1ª 1995).
- MORÁN TURINA, M. *Estudios sobre Velázquez*, Madrid, Akal, 2006.
- PALOMINO, A.A. *Vida de don Diego Velázquez de Silva*, Madrid, Akal, 2008.
- PORTÚS, J. *Entre dos centenarios: bibliografía crítica y antológica de Velázquez: 1962-1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.
- PORTÚS, J. (ed.). *Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia sagrada en el siglo de Oro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.
- PORTÚS, J. (ed.). *Velázquez y la familia de Felipe IV*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013.