



Guía Docente de la asignatura  
**ARQUITECTURA Y MODERNIDAD**

Código 801685

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Análisis de las principales teorías, autores y obras, tanto de las que hacen referencia a la arquitectura como al urbanismo, de la civilización occidental desde 1750 hasta el momento presente.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aprender los fundamentos de la arquitectura y el urbanismo desde el s. XVIII y hasta la actualidad.
2. Desarrollar la capacidad crítica del alumno mediante el análisis de las principales teorías y realizaciones a tratar en la asignatura.
3. Aprender a desarrollar un trabajo independiente y, al mismo tiempo, a implicarse en actividades de grupo.
4. Manejar la bibliografía y los recursos documentales indispensable para el conocimiento de los temas desarrollados por el profesor.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: la arquitectura y la idea de lo moderno. Debates historiográficos desde 1750.
2. Tradición académica, Clasicismo, Ilustración y arquitectura racionalista durante la segunda mitad del siglo XVIII.
3. La Antigüedad, las ruinas y la arquitectura revolucionaria.
4. Neoclasicismo y Romanticismo en la arquitectura del siglo XIX.
5. Historicismos y Eclecticismo. Los nuevos materiales de construcción y el racionalismo arquitectónico en la segunda mitad del siglo XIX.
6. La ciudad contemporánea. Transformaciones urbanas y conservación del patrimonio. Teorías de la restauración.
7. Los orígenes y las estrategias del Movimiento Moderno hasta los años treinta. Las vanguardias y la lección de los maestros.
8. La revisión y crítica de la tradición racionalista y funcionalista. Postmodernidad y nuevas poéticas.



#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Arquitectura Contemporánea.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción en arquitectura y urbanismo de los principales períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la arquitectura contemporánea.

CE4. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia de la Arquitectura, y con los debates propios de la disciplina.

CE5. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE6. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE7. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer la metodología de la investigación de la arquitectura y el urbanismo en la edad Contemporánea.</li> <li>○ Conocer la historiografía y la bibliografía propia de la Historia de la Arquitectura, desde 1750 a la actualidad.</li> <li>○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones arquitectónicas del periodo tratado.</li> <li>○ Analizar las características propias de la arquitectura y el urbanismo desde los inicios del arte Contemporáneo a la actualidad, utilizando la terminología apropiada.</li> <li>○ Distinguir los diferentes componentes de la arquitectura contemporánea: materiales, técnicas, estilos, tipologías, formas, etc.</li> <li>○ Contextualizar la producción arquitectónica de los inicios del Arte de la Ilustración y el siglo XIX en el marco histórico en que fue generado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar los recursos bibliográficos, documentales e iconográficos propios de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos.</li> <li>○ Aprender las metodologías propias de la investigación y el análisis de la arquitectura de este periodo.</li> <li>○ Adquirir conocimientos generales y particulares sobre la producción arquitectónica y sus circunstancias históricas, técnicas, culturales y estéticas en el periodo que abarca desde el año 1750 a la actualidad.</li> <li>○ Análisis crítico de las obras de arquitectura del periodo tratado.</li> <li>○ Adquirir competencias propias de las metodologías histórico-críticas que puedan facilitar un mejor conocimiento de la arquitectura del periodo.</li> <li>○ Valorar la relevancia del patrimonio arquitectónico, monumental y urbanístico para adquirir las competencias necesarias de valoración de las posteriores intervenciones para su conservación y restauración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>



Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adquisición de los conocimientos teóricos propios de la arquitectura contemporánea.</li> <li>○ Aprender las metodologías de estudio e investigación llevadas a cabo para la arquitectura y el urbanismo contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Salida de campo</li> </ul>
---------------------------------------	---	--	---

## 7. Bibliografía básica

- ARACIL, A. y RODRÍGUEZ RUIZ, D. *El siglo XX: entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1995.
- BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- CURTIS, W.J.R. *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon Press, 2006.
- FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- GIEDION, S. *Espacio, tiempo y arquitectura*, Barcelona, Reverte, 2010.
- JENKS, Ch. *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- MIDDELTON, R. Y WATKIN, D. *Arquitectura Moderna*, Madrid, Aguilar, 1979.
- PÉREZ GALLARDO, H. *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015.
- PÉREZ GALLARDO, H. *Imágenes del progreso. Fotografía de las obras públicas en el siglo XIX*, Madrid, Ediciones Complutense, 2021.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Ensayos sobre historia de la arquitectura del siglo XVIII en España: Tradiciones hispánicas y modelos europeos*, Madrid, Ediciones Complutense, 2019.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *La arquitectura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 2002.
- TOURNIKIOTIS, P. *La historiografía de la arquitectura moderna*, Barcelona, Maira libros, 2001.