



CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Esta asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística de América Latina desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en un acercamiento al problema desde el punto de vista de las revisiones poscoloniales y decoloniales.

2. Resultados del aprendizaje

1. Repensar el concepto de arte hegemónico a partir de algunas manifestaciones obviadas de la historia de las artes en Latinoamérica a través de las revisiones poscoloniales y decoloniales.
2. Insertar a los artistas latinoamericanos en el contexto internacional.
3. Identificar las obras siguiendo los criterios historiográficos al uso.
4. Aprender a valorar la relevancia del arte de América Latina en el contexto europeo y estadounidense desde finales del siglo XIX.
5. Analizar textos teóricos relativos a la poscolonialidad y la decolonialidad y aplicarlos a las interpretaciones y trabajos de clase.
6. Integrar lecturas literarias de Latinoamérica en el campo de trabajo.
7. Reflexionar sobre la inclusión de las obras del arte de Latinoamérica en grandes colecciones y su creciente visibilización en galerías privadas.
8. Fomentar el pensamiento crítico a través de exposiciones orales en clase y trabajos escritos.
9. Animar un pensamiento crítico a partir de los contenidos impartidos y los debates abiertos en clase.
10. Revisar una historia del arte tradicional llena de exclusiones con respecto a las artes en Latinoamérica.

3. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales áreas geográficas y culturales de Latinoamérica, prestando atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte en Latinoamérica durante los siglos XIX-XXI.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.



CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

4. Contenidos temáticos

1. La diversidad de un continente y las aportaciones de las revisiones poscoloniales y decoloniales
2. La independencia y la búsqueda de un estilo como construcción de la identidad nacional.
3. Los viajeros y la construcción de la imagen exótica de Latinoamérica.
4. La tradición europea: las academias americanas.
5. Lo popular y lo político: de las estampas a los murales.
6. Otras propuestas de la vanguardia y las relaciones con Europa: la influencia de los artistas latinoamericanos en la vanguardia europea y las influencias europeas en Latinoamérica.
7. Después de 1945: arte “concretista” versus minimalismo.
8. La presencia de lo latinoamericano en el panorama internacional.
9. Hacia una nueva cartografía del arte en Latinoamérica: teoría y praxis.

5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (50 h).
2. Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Repensar el concepto de arte hegemónico a partir de algunas manifestaciones obviadas de la historia de las artes en Latinoamérica a través de las revisiones poscoloniales y decoloniales. ○ Insertar a los artistas latinoamericanos en el contexto internacional. ○ Identificar las obras siguiendo los criterios historiográficos al uso. ○ Aprender a valorar la relevancia del arte de América Latina en el contexto europeo y estadounidense desde finales del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar textos teóricos relativos a la poscolonialidad y la decolonialidad y aplicarlos a las interpretaciones y trabajos de clase. ○ Integrar lecturas literarias de Latinoamérica en el campo de trabajo. ○ Reflexionar sobre la inclusión de las obras del arte de Latinoamérica en grandes colecciones y su creciente visibilización en galerías privadas. ○ Fomentar el pensamiento crítico a través de exposiciones orales en clase y trabajos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Animar un pensamiento crítico a partir de los contenidos impartidos y los debates abiertos en clase. ○ Revisar una historia del arte tradicional llena de exclusiones con respecto a las artes en Latinoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



7. Bibliografía básica

- BHABHA, H. *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- BORJA VILLEL, M. y PÉREZ BARREIRO, G. (com.). *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Turner, 2013.
- CANDELA, Iria. *Contraposiciones. Arte Contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*, Madrid, Alianza, 2012.
- GARCÍA CANCLINI, N. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- GIUNTA, A. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI Editora Iberoamericana, 2019.
- MIGNOLO, W. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.
- MOSQUERA, G. (coord.). *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2001.
- SCHWARTZ, J. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- SULLIVAN, E. J., *Making the Americas Modern. Hemispheric Art, 1910-1960*, Londres, Laurence King Publishing, 2018.
- RAMÍREZ, M. C. *Inverted Utopias. Avant-garde in Latin America*, New Haven, Yale University Press, 2004.
- TOMASSI, N.; JACOB, M. J. y MESQUITA, I. (ed.). *American Visions/Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere*, Nueva York, American Council for the Arts, 1994.
- VV.AA. *Versiones del Sur* (catálogos de las cinco exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, Madrid: *Eztétyka del sueño; Fricciones; Heterotopías, Más allá del documento; No es sólo lo que ves: pervirtiendo el minimalismo*), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001-2002.