

**PICASSO**

Código 801688

Carácter	OPTATIVO	Curso	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	Cuatrimestre	PRIMERO
Materia	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio de la obra de Pablo Picasso (1881-1973) en el marco de su contexto histórico (político, social, cultural) entendiéndolo como artista bisagra respecto a la tradición artística occidental, aunque no sólo, y su inmediata y contemporánea influencia en el arte de los siglos XX y XXI.

2. Resultados del aprendizaje

1. Conocer la biografía de Picasso y comprender sus etapas estilísticas desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas.
2. Reconocer los aspectos plásticos, compositivos y formales abordados y revisados por Picasso en su abundante producción y en los diferentes medios empleados a lo largo de trayectoria.
3. Valorar la aportación de la obra de Picasso al arte de su tiempo y su pervivencia como modelo y referencia en la práctica artística en el siglo XX y hasta la actualidad.
4. Conocer y manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema, así como otros recursos de archivo (bibliotecas, museos, hemerotecas, fototecas).
5. Desarrollar la capacidad de valoración de la recepción de la obra de Picasso desde el análisis de fuentes primeras, en particular de la crítica de arte contemporánea.
6. Reconocer la importancia del estudio y análisis (temático, compositivo, creativo y procesual) del trabajo de Picasso a partir de la obra original, habiendo incentivado la experiencia directa de la obra (exposiciones temporales, colecciones de museos, consulta de monografías y catálogos de época), entendiéndolo como una vía necesaria y expandida de adquisición de conocimientos.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Picasso, de la Academia a la vanguardia: Madrid, Barcelona, París.
2. Picasso – Matisse: encuentros y desencuentros.
3. Hacia una nueva concepción de la representación: el cubismo y su evolución. Crisis de la escultura tradicional.
4. Una cierta vuelta al orden: el viaje a Italia y su revisión del arte clásico.
5. Actores y agentes en la obra de Picasso: críticos, coleccionistas y marchantes.
6. Picasso y el surrealismo.
7. *Guernica* (1937) y compromiso político. Picasso: su obra ante los episodios bélicos.
8. Picasso y la institución museística: del Museo de Arte Moderno de Nueva York a la constelación de museos homónimos: origen y colecciones.
9. Legado Picasso. Valoración crítica de su aportación, su inserción en la historia del arte e influencia de su obra en el arte contemporáneo.

4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo.
CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental del siglo XX, en concreto



de la obra de Pablo Picasso.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo simbólico), usos, recepción, conservación y difusión de la producción artística de Picasso.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, así como con los debates propios de la disciplina, en el marco del estudio y análisis de la obra de Picasso.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y la correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la biografía de Picasso y comprender sus etapas estilísticas desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas. ○ Reconocer los aspectos plásticos, compositivos y formales abordados y revisados por Picasso en su abundante producción y en los diferentes medios empleados a lo largo de trayectoria. ○ Valorar la aportación de la obra de Picasso al arte de su tiempo y su pervivencia como modelo y referencia en la práctica artística en el siglo XX y hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema, así como otros recursos de archivo (bibliotecas, museos, hemerotecas, fototecas). ○ Desarrollar la capacidad de valoración de la recepción de la obra de Picasso desde el análisis de fuentes primeras, en particular de la crítica de arte contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer la importancia del estudio y análisis (temático, compositivo, creativo y procesual) del trabajo de Picasso a partir de la obra original, habiendo incentivado la experiencia directa de la obra (exposiciones temporales, colecciones de museos, consulta de monografías y catálogos de época), entendiéndolo como una vía necesaria y expandida de adquisición de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- CLARK, T. J. *Picasso and Truth: From Cubism to Guernica*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2013.
- COWLING, E. *Visiting Picasso: the notebooks and letters of Roland Penrose*, Londres, Thames & Hudson, 2006.
- COWLING, E. (dir.). *Matisse, Picasso*, Londres, Tate Publishing/París, Réunion des Musées Nationaux/Nueva York, The Museum of Modern Art, 2002.
- INGLADA, R. (ed.) *Picasso: El arte no es la verdad, I*, Almería, Confluencias, 2020.
- JEFFETT, W. (com.). *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Barcelona, Fundació Museu Picasso/San Petersburgo (Florida), The Dalí Museum, 2014.
- KARMEL, P. y LEBRERO, J. (eds), *Picasso e Historia*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2021.
- KRAUSS, R. *Los papeles de Picasso*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- McCULLY, M. (com.). *Devorar París: Picasso, 1900-1907*, Bruselas, Mercatorfonds / Ámsterdam, Van Gogh Museum/Barcelona, Museo Picasso, 2011.
- MÉNDEZ BAIGES, M. *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Granada, Universidad de Granada, 2021.
- OCAÑA, M. T. (dir.). *Picasso y el teatro: Parade, Pulcinella, Cuadro Flamenco*, Mercure, Barcelona, Museo Picasso, 1996.
- ROBLES, R. (ed.). *Picasso y sus críticos. I. La recepción del Guernica, 1937-1947*, Barcelona, Ediciones de La Central/Museu Picasso de Barcelona; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.
- VV.AA. *Picasso: Peace and Freedom*, Londres, Tate Publishing, 2010.
- VV.AA. *Picasso Sculpture*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2015.