



Carácter	OPTATIVO	Curso	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	Cuatrimestre	PRIMERO
Materia	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio del desarrollo artístico español a lo largo del siglo XX, en su doble vertiente: la llevada a cabo por los artistas españoles en el contexto de la vanguardia internacional y la desarrollada en el interior del país.

2. Resultados del aprendizaje

1. Conocer la obra de los principales artistas españoles desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
2. Contextualizar la producción artística en el marco histórico.
3. Describir las características que definen los distintos movimientos del arte español.
4. Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y el funcionamiento de los movimientos del arte español.
5. Distinguir las técnicas artísticas utilizadas por los artistas españoles en los movimientos artísticos del siglo XX.
6. Analizar el papel de la teoría, la crítica y la historia del arte en el conocimiento del arte español del siglo XX.
7. Conocer el sistema de promoción, venta y difusión: galerías, museos, fundaciones, etc.
8. Apreciar la relevancia del arte español del siglo XX, debatiendo sobre sus señas de identidad más destacadas.

3. Contenidos temáticos

1. Entre dos siglos: El modernismo, la crisis del 98 y la cuestión de la identidad. El Modernismo: de Barcelona a París. La Generación del 98: el arte, la idea de España y su regeneración.
2. Renovación formal y vanguardia. Los “Ismos” y el “Arte nuevo”. Artistas españoles en París. Los años treinta. La Segunda República, la Guerra Civil y *Guernica*.
3. Cultura visual durante el primer franquismo: posguerra y autarquía. El monumento y las derivas de la nueva escultura. El Paso en el contexto del Informalismo. El Equipo 57.
4. Los años sesenta, del “desarrollismo” a la contestación: entre la abstracción geométrica, el realismo social de Estampa Popular y los inicios del Pop.
5. Arquitectura en España (1939-1975).
6. La España de los años setenta: los pioneros del *performance* y el arte conceptual. La recuperación de la “pintura-pintura” y la “Nueva figuración madrileña”. Los años ochenta de la Movida. La ampliación de lenguajes y soportes: fotografía experimental, instalaciones, videoarte y prácticas críticas.
7. Últimas tendencias (1990-hasta la actualidad).



4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo.
- CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en el siglo XX.
- CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea española.
- CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.
- CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
- CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65 %
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer la obra de los principales artistas españoles desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. ○ Analizar el papel de la teoría, la crítica y la historia del arte en el conocimiento del arte español del siglo XX. ○ Conocer el sistema de promoción, venta y difusión: galerías, museos, fundaciones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contextualizar la producción artística en el marco histórico-social. ○ Describir las características que definen los distintos movimientos del arte español. ○ Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y el funcionamiento de los movimientos del arte Español. ○ Distinguir las técnicas artísticas utilizadas por los artistas españoles en los movimientos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar la relevancia del arte español del siglo XX, debatiendo sobre sus señas de identidad más destacadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

- ALBARRÁN, J. *Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*. Colección Vitor. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.
- BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, A. *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BOZAL, V. *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España*, 2 vols., Madrid, Balsa de la Medusa, 2013.
- BRIHUEGA, J. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (Las vanguardias artísticas en España: 1910-1931)*, Madrid, Istmo, 1979.
- DÍAZ, J. *La idea de arte abstracto en la España de Franco*, Madrid, Cátedra, 2013.
- FUSI, J. P. y CALVO SERRALLER, F. *El espejo del tiempo: la historia y el arte de España*, Madrid, Santillana, 2009.
- GIL SALINAS, R. y LOMBA, C. (Coords.) *Olvidadas y silenciadas: mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021.
- LLORENTE, A. *Arte e ideología del franquismo. 1936-1951*, Madrid, Visor, 1995.
- MAYAYO, P. y ALIAGA, V. (eds.) *Genealogías feministas en el arte español 1960-2010*, León, Junta de Castilla y León, 2013.
- MARZO, J. L. y MAYAYO, P. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- NÚÑEZ LAISECA, M. *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*, Madrid, CSIC, 2006.
- VERGNOLLE, M. *La palabra en silencio: Pintura y oposición bajo el franquismo*, Valencia, Universitat de València, 2008.