



Guía Docente de la asignatura

HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA Y DEL COLECCIONISMO DE ANTIGÜEDADES

Código 801690

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO II		
DEPARTAMENTO/S	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio descriptivo y análisis de la historia de los descubrimientos arqueológicos, desde la Antigüedad hasta nuestros días, relacionando dichos descubrimientos con las distintas etapas históricas en que se produjeron, teniendo en cuenta los contextos sociales, políticos, filosóficos e ideológicos de cada una de las etapas, y cómo ello se ha reflejado en el coleccionismo de antigüedades, en la historia de los museos y en la conformación del patrimonio cultural y museístico actuales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocimiento y análisis de los diversos elementos constitutivos de la Historia de la Arqueología y su incidencia en el coleccionismo pasado y actual.
2. Descripción de las etapas generales de la Arqueología y del coleccionismo, identificando los rasgos definidores de cada una de ellas.
3. Reconocimiento de las principales personalidades, acontecimientos y manifestaciones artísticas, y ver cómo ello se refleja en el coleccionismo de antigüedades a lo largo de la Historia.
4. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
5. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia de la Arqueología, del Coleccionismo de Antigüedades y de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
6. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
7. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.
8. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, así como de la Historia de la Arqueología y del Coleccionismo de Antigüedades, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, bien oralmente bien por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

3. Contenidos temáticos

1. Concepto de Arqueología y Patrimonio Arqueológico. Fuentes y ciencias auxiliares de la Arqueología.
2. Los orígenes del coleccionismo en las civilizaciones antiguas, Grecia Clásica y Roma.
3. El uso de las antigüedades durante la Edad Media. Las cámaras de tesoros.



4. El “descubrimiento” y estudio de la Antigüedad Clásica en la Edad Moderna.
5. El Barroco y el uso de las antigüedades romanas.
6. El descubrimiento de las ciudades vesubianas.
7. El descubrimiento de Egipto y de Grecia.
8. El nacimiento de la arqueología científica en la Europa del XIX.
9. Arqueología y nacionalismo en los siglos XIX y XX.
10. Las grandes colecciones en momentos de conflicto bélico.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales. CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios: 25-50%
- c) Asistencia con participación: 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo (35-65 %)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Describir las etapas generales de la Arqueología y del coleccionismo, identificando los rasgos definidores de cada una de ella. ○ Conectar las diferentes culturas trazando características comunes y aspectos diferenciadores, evolución de las mismas así como sus causas, consecuencias y distribución geográfica. ○ Resolver un comentario pautado de una imagen relativa a un yacimiento, colección o material, relativo a los períodos y espacios estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50 %)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional. ○ Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar de forma individualizada y mantener un discurso oral sobre un tema preparado relativo a uno de los contenidos de la materia. ○ Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia 	
Asistencia con participación (10-30 %)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en clases y seminarios, con utilización de terminología y conceptos aprendidos en la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo



7. Bibliografía básica

- AYARZAGÜENA SANZ, M. y MORA, G. *Pioneros de la arqueología en España (Siglos XVI-XX)*, Madrid, Alcalá de Henares, 2004.
- BAHN, P. H. *The Cambridge Illustrated History of Archaeology*, Cambridge, 1999.
- BELTRÁN, J., CACCIOTTI, B. y PALMA VENETUCCI, B. (eds.). *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Universidad de Sevilla, 2006.
- DYSON, S.L. *In pursuit of ancient pasts: a history of classical archaeology in the nineteenth and twentieth centuries*, London, New Haven, 2006.
- FAGAN, B. *Breve historia de la arqueología*, Barcelona, Malpaso, 2019.
- GRAN-AYMERICH, E. *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001.
- HASKELL, F. y PENNY, N. *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza, 1990.
- RUIZ ZAPATERO, G. (coord.) *El Poder del Pasado. 150 años de arqueología en España*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Museo Arqueológico Nacional – Acción Cultural Española, 2017.
- MORÁN TURINA, M. *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.
- SCHNAPP, A. *La conquête du passé: aux origines de l'Archéologie*, Paris, Editions Carré, 1993.