



Código 801691

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio descriptivo y análisis de los temas de la mitología clásica grecolatina, de sus orígenes a su representación en las artes figurativas de los siglos XV al XVIII.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Adquirir nociones avanzadas sobre la Iconografía Clásica.
2. Conocer el reflejo de la Iconografía Clásica en la Historia del Arte a lo largo de los tiempos.
3. Conocer la metodología, terminología y bibliografía esenciales de la Iconografía Clásica.
4. Localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida en las fuentes literarias.
5. Desarrollar trabajos individuales y en equipo y participar en debates sobre estos temas.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a los estudios de Iconografía Clásica
2. El origen del Universo en la Mitología Clásica y en la Iconografía
3. Iconografía de Prometeo y la Creación de la humanidad
4. Iconografía de los grandes dioses Olímpicos
5. Iconografía de las divinidades menores
6. Los héroes y las leyendas en la Iconografía

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías



adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65 %)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones de Iconografía clásica. ○ Analizar las manifestaciones artísticas de Iconografía clásica utilizando la terminología adecuada. ○ Distinguir los diferentes elementos y motivos en los temas de Iconografía clásica. ○ Contextualizar la producción artística en que aparecen temas de Iconografía clásica en el marco histórico en que fue generada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50 %)	Trabajos de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sintetizar los rasgos diferenciales de los diferentes temas de la Iconografía clásica. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos propios de la Iconografía clásica. ○ Valorar la importancia de la Iconografía clásica en el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



Asistencia con participación (10-30 %)	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la importancia y la repercusión del legado de la Iconografía clásica en los períodos posteriores a la civilización greco-romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
---	---------------------------------------	--	--

7. Bibliografía básica

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1998.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

FERNÁNDEZ URIEL, P. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, M. I. (eds.), *Iconografía y sociedad en El Mediterráneo antiguo*, Madrid, 2011.

GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, 1972 (Madrid, Cátedra, 1984).

GONZÁLEZ SERRANO, P., *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, 2009.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M., *Método Iconográfico*, Vitoria, 1991.

GARCÍA GUAL, C., *La mitología, interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, 1987.

GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1966.

LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología Clásica*, Madrid, 1975.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid 1992.