



Guía docente de la asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Código 801693

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado.
2. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes.
3. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y la terminología específica para cada repertorio.
5. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias utilizando tanto la expresión escrita como oral y los medios audiovisuales.
6. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.
7. Valorar de forma crítica las expresiones musicales en su contexto concertístico.
8. Mostrar sensibilidad por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La música grecolatina: historia, teoría y repertorio.
2. La música litúrgica cristiana: el canto gregoriano. Historia, la Misa y el Oficio.
3. La monodia profana. Trovadores, Troveros y Minnesinger. Cantigas de Santa María.
4. La polifonía medieval. Orígenes, escuelas de San Marcial y Notre Dame, el *Ars Antiqua* y el *Ars Nova*: Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) y Francesco Landini (ca. 1325-1397).
5. El Renacimiento musical. Introducción. Las primeras generaciones de compositores franco flamencos. 1º Guillaume Dufay (ca. 1400-1474) – 2º Johannes Ockeghem (ca. 1420-1497) – 3º Josquin des Prez (ca. 1440-1521?).
6. Los denominados Estilos Nacionales (la *frottola* italiana, la *chanson* parisina y el *carol* inglés) y la música española del siglo XVI: Juan del Encina (1468-1530) y el villancico – Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y la polifonía religiosa – Mateo Flecha, el Viejo (1481?-1553?) y la ensalada. Las



generaciones de polifonistas españoles: Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

7. El madrigal italiano y los inicios de la ópera: del *Orfeo* (1607) a *L'Incoronazione di Poppea* (1642) de Claudio Monteverdi (1567-1643).

8. Música instrumental: el desarrollo del *concerto* en Italia desde Arcangelo Corelli (1653-1713) hasta Antonio Vivaldi (1674-1741).

9. La ópera en Inglaterra: desde *Dido and Aeneas* (1689?) de Henry Purcell (1659-1695) hasta el *Seise* (1738) de Georg Friedrich Haendel (1685-1759).

10. Johann Sebastian Bach (1685-1750). Vida y obra.

4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios: 25-50%
- c) Asistencia con participación: 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales ○ Comparar ideas e informaciones ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar ideas e informaciones ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Exponer de forma adecuada ○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas ○ Valorar de forma crítica las expresiones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales ○ Comparar ideas e informaciones ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Exponer de forma adecuada ○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar ideas e informaciones ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo



7. Bibliografía básica

- ASENSIO, J. C., *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza Música, 2003.
- BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; PALISCA, C., *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza (7ª edición, © 1984), 2011.
- FASSLER, Margot, *La música en el Occidente medieval*, Madrid, Akal (edición inglesa original: © 2014), 2020.
- FREEDMAN, R., *La música en el Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2018.
- FUBINI, E., *Música y estética en la época medieval*, Pamplona, 2007.
- GROUT, D. J.; WEIGEL WILLIAMS, H., *A short history of opera*. Nueva York, Columbia University Press, 2003.
- HELLER, W., *La música en el Barroco*, Madrid, Ediciones Akal, 2017.
- MICHELS, U., *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.
- TARUSKIN, R., *The Oxford History of Western Music, 1. The earliest notations to the Sixteenth Century*. Oxford University Press, 2005.
- TARUSKIN, R., *The Oxford History of Western Music, 2. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Oxford University Press, 2011.