



Guía docente de la asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Código 801694

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	TERCERO Y CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado.
2. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes.
3. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y la terminología específica para cada repertorio.
5. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias utilizando tanto la expresión escrita como oral y los medios audiovisuales.
6. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.
7. Valorar de forma crítica las expresiones musicales en su contexto concertístico.
8. Mostrar sensibilidad por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. La música en el siglo de las luces.
2. De las cortes ilustradas al concierto público. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart.
3. Nueva sociedad, nuevos ideales: Ludwig van Beethoven y la transformación pianística y sinfónica.
4. Romanticismo y música. Música íntima para los salones del siglo XIX.
5. La música sinfónica en el periodo romántico: características musicales, público e instituciones.
6. La ópera en la sociedad decimonónica. Las propuestas dramáticas de Verdi y Wagner.
7. El ballet como aglutinador de las corrientes de principios del siglo XX: primitivismo, impresionismo, neoclasicismo.
8. Una nueva forma de expresión: la atonalidad. Repercusión de la Segunda Escuela de Viena en la segunda mitad del siglo XX.
9. Música y política.
10. Música, cultura popular y comunicación.



4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo: 35-65%
- Trabajos y ejercicios: 25-50%
- Asistencia con participación: 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales ○ Comparar ideas e informaciones ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas 	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar ideas e informaciones ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Exponer de forma adecuada ○ Utilizar su conocimiento para crear 	○ Actividades de seminario



	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> nuevas ideas ○ Valorar de forma crítica las expresiones musicales ○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales ○ Comparar ideas e informaciones ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Exponer de forma adecuada ○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas 	○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar ideas e informaciones ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados ○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas ○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.). *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BENEDETTO, R. *Historia de la música. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner, 1987.

BLANNING, T. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*, Barcelona, Acantilado, 2009.

CASINI, C. *Historia de la música. El siglo XIX, Segunda parte*, Barcelona, Turner, 1987.

COOK, N. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.

FOUCE, H. *La música pop y rock*, Barcelona, Pujol & Amado, 2007.

GROUT, D.; J. PALISCA, C. y BURKHOLDER, J. P. *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 2011.

MICHEL, U. *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.

MORGAN, R. P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*, Madrid, Akal, 1994.

PESTELLI, G. *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner, 1986.