



Guía Docente de la asignatura

## HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

Código 801772

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas, en líneas generales, desde el siglo IV al siglo XV en Europa y el entorno del Mediterráneo. El amplio abanico cronológico tratado permite el acercamiento a lenguajes estéticos tan dispares como el de la antigüedad tardía, el de la diversidad prerrománica, el de la unificación que supuso el arte románico o la pluralidad del universo gótico.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las coordenadas espacio-temporales, límites cronológicos e interrelaciones geográficas-culturales que caracterizan el arte medieval.
2. Diferenciar las principales metodologías y teorías historiográficas aplicadas al arte medieval y a sus obras más representativas.
3. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita.
4. Utilizar las herramientas básicas del lenguaje icónico empleado en el arte medieval aplicándolo, desde una perspectiva cultural e histórica, a obras características del período.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico con las manifestaciones del arte en el período medieval.
7. Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval.
8. Manifestar sensibilidad y preocupación por el patrimonio medieval, la problemática de su gestión y las actuaciones acometidas para su conservación y restauración.

### 3. Contenidos temáticos

1. Arte Medieval: cuestiones previas
2. El arte de la Antigüedad Tardía
3. Manifestaciones artísticas en el Imperio Bizantino
4. El mundo Islámico y las formas artísticas
5. Arte de la Alta Edad Media
6. El Románico, un estilo europeo
7. El mundo Gótico I: de los inicios del gótico a la crisis del siglo XIV
8. El mundo Gótico II: el siglo XV



#### 4. Competencias

Competencias Específicas de la materia Historia del Arte

- Conocimiento de la estructura diacrónica general de la historia del Arte. Asimilar un completo y detallado estado de la cuestión de los problemas artísticos.
- Conocimiento de la obra de los autores de la Historia del Arte, del Arte universal.
- Conocimiento de la historia del Arte europeo.
- Conocimiento de la historia del Arte español.
- Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques de la historia del Arte en la Edad Media, en sus diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte.
- Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología de la historia del Arte.
- Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.
- Capacidad de leer, analizar e interpretar textos de la historia del Arte en la propia lengua, y en otros idiomas.
- Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocer el patrimonio y sus problemáticas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración, yacimientos y colecciones) de las producciones artísticas.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- a) Prueba/s de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba/s de desarrollo (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar las coordenadas espacio-temporales, límites cronológicos e interrelaciones geográficas-culturales que caracterizan el arte medieval</li> <li>o Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita</li> <li>o Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.</li> <li>o Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico con las manifestaciones del arte en el período medieval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval</li> </ul>	



<b>Trabajos y actividades (40%)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar las herramientas básicas del lenguaje icónico empleado en el arte medieval aplicándolo, desde una perspectiva cultural e histórica, a obras características del período.</li> <li>○ Manifestar sensibilidad y preocupación por el patrimonio medieval, la problemática de su gestión y las actuaciones acometidas para su conservación y restauración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diferenciar las principales metodologías y teorías historiográficas aplicadas al arte medieval y a sus obras más representativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>: *Arte gótico en España*. Madrid, 1990.
- BANGO TORVISO, I.G.: *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid, 1989.
- , *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*. Madrid, 1995.
- BANGO, I. Y ABAD, C.: *Arte Medieval I*. Madrid, 1996.
- BELTING, H.: *Imagen y Culto*. Madrid, 2009.
- CAMILLE, M.: *Arte gótico. Visiones gloriosas*,. Madrid, [1996] 2005.
- DUBY, G.: *Arte y sociedad en la Edad Media*.. Madrid, 2011.
- ESPAÑOL B. F.: *El arte gótico, I*. Madrid, 1989.
- GARCÍA MARSILLA, J.V.; MANCHO, C.; RUIZ DE LA PEÑA, I: *Historia del Arte Medieval*. Valencia, 2012.
- KESSLER, H. L.: *La Experiencia Del Arte Medieval*. Madrid, 2022.
- MOMPLET, A. E.: *El arte hispanomusulmán*. Madrid, 2004.
- OLAGUER-FELIU, F.: *El arte Medieval hasta el año mil*. Madrid, 1998.
- OLAGUER-FELIU, F.: *El arte románico español*. Madrid, 2003.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte/2. La Edad Media*. Madrid, 2010.
- RÉAU, L.: *Iconografía del arte cristiano*, 6 vols. Barcelona, 1996-2002.
- REVILLA, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, 2012.
- SÁNCHEZ CASTIÑEIRAS, R.: *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*. Madrid, 2014.
- YARZA LUACES, J.: *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Madrid, 1992.