



Guía Docente de la asignatura

HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA

Código 801781

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMER
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

La asignatura de Historia del Arte de la Edad Moderna introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de los principales procesos histórico-artísticos, tanto en su dimensión espacio-temporal como en sus dimensiones materiales, políticas, sociales, religiosas y culturales, con el fin de interpretar los principales elementos artísticos que configuran la Edad Moderna.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Desarrollar una visión global de los fenómenos de creación artística en la Edad Moderna.
2. Adquirir un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en la Edad Moderna, así como los artistas que las hicieron posibles.
3. Completar el conocimiento de este periodo histórico a través de la obra de arte, poniendo en valor su capacidad como herramienta histórica y científica.

3. Contenidos temáticos

1. Arte y burguesía. Nuevos usos y funciones del arte: Países Bajos e Italia. El retrato. La perspectiva. La antigüedad. Alberti y la teoría del arte.
2. Arte en las cortes italianas, 1450-1500. Leonardo.
3. Julio II y las obras del Vaticano. Miguel Ángel. Rafael y su círculo. Tiziano y la pintura veneciana. La pintura manierista
4. Arquitectura italiana del Cinquecento: iglesias, palacios, villas, jardines.
5. El Renacimiento nórdico. La era del grabado.
6. El Renacimiento en España.
7. Arte hacia 1600. Debate de la pintura: Caravaggio y Carracci. Flandes: Rubens y su taller.
8. Roma de los Papas: de Urbano VIII a Alejandro VII. Bernini. Borromini. Cortona. Poussin.
9. Arte en Europa: Velázquez y el barroco español; Rembrandt y Vermeer en el Barroco holandés. Francia: Luis XIV: Versalles y la Academia.
10. El barroco tardío en Europa. Las cortes y la circulación de artistas.

4. Competencias

Competencias Específicas de la materia Historia del Arte

- Conocimiento de la estructura diacrónica general de la historia del Arte. Asimilar un completo y detallado estado de la cuestión de los problemas artísticos.
- Conocimiento de la obra de los autores de la Historia del Arte, del Arte universal.
- Conocimiento de la historia del Arte europeo.
- Conocimiento de la historia del Arte español.
- Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques de la historia del Arte en la Edad Media, en sus diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Manejar con fluidez la terminología básica



de la Historia del Arte.

- Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología de la historia del Arte.
- Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.
- Capacidad de leer, analizar e interpretar textos de la historia del Arte en la propia lengua, y en otros idiomas.
- Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocer el patrimonio y sus problemáticas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración, yacimientos y colecciones) de las producciones artísticas.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Trabajos (40% de la calificación final)
- Prueba objetiva teórico-práctica (50% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Examen/ es	○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte de la Edad Moderna. ○ Analizar las manifestaciones del arte de la Edad Moderna utilizando la terminología adecuada. ○ Distinguir los diferentes componentes del arte de la Edad Moderna: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. ○ Contextualizar la producción artística de la Edad Moderna en el marco histórico en que fue generada.	○ Clases teórico-prácticas
	Trabajos de curso	○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos estilos del arte de la Edad Moderna. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte de la Edad Moderna en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. ○ Valorar la importancia del arte de la Edad Moderna y en la sociedad actual.	○ Actividades de Seminario
Trabajos y ejercicios (40%)	Ejercicios de los seminarios		
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación	○ Relacionar el Arte de la Edad Moderna hasta la actualidad.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario



7. Bibliografía básica

ANTONIO SAENZ, T.: *El siglo XVII español*. Historia 16, Madrid, 1989.

BLASCO ESQUIVIAS, B.: *Introducción al Arte del Barroco*. Cátedra, Madrid, 2015.

BOTTINEAU, Y.: *El arte barroco*. Akal, Torrejón de Ardoz, 1991.

BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Akal, Madrid, 2004.

CASTILLO OREJA, M. Á.: *Renacimiento y Manierismo en España*. Historia 16. Madrid. 1989.

JESTAZ, B.: *El arte del Renacimiento*. Akal, Torrejón De Ardoz, 1992.

HERNÁNDEZ PERERA, J.: *Cinquecento y Manierismo en Italia*. Historia 16, Madrid, 1989.

MARTÍNEZ RIPOLL, A.: *El Barroco en Europa*. Historia 16, Madrid. 1989.

NIETO ALCALDE, V. y CÁMARA MUÑO, A.: *El Quattrocento italiano*. Historia 16. Madrid. 1989.

RODRÍGUEZ RUIZ, D.: *Barroco e Ilustración en Europa*, Historia 16, Madrid, 1989.

SUÁREZ QUEVEDO, D.: *Renacimiento y Manierismo en Europa*, Historia 16, Madrid. 1989.

ZALAMA, M. Á.: *El Renacimiento. Artes, artistas. Comitentes y teorías*. Cátedra, Madrid, 2016.