



Guía Docente de la asignatura:

## HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Código 801782

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMER
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA DEL ARTE		

### 1. Breve descriptor

La asignatura de Historia del Arte Contemporáneo introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de los principales procesos histórico-artísticos en la Edad Contemporánea: los aspectos de su lenguaje y propuestas formales, sus creadores y sus promotores, en sus contextos sociales, políticos y culturales.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Desarrollar una visión global de los fenómenos de creación artística en la Edad Contemporánea.
2. Identificar las características que definen las producciones de vanguardia.
3. Reconocer las principales obras de arte que han conformado los diferentes movimientos estilísticos, así como los artistas que las hicieron posibles.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción.
2. El arte entre los siglos XVIII y XIX.
3. Movimientos artísticos en la época de las revoluciones burguesas.
4. Escuelas y propuestas individuales en el fin de siglo.
5. Las vanguardias históricas y el movimiento moderno.
6. El arte después de 1945: corrientes y tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

### 4. Competencias

#### Competencias Específicas de la materia Historia del Arte

- Conocimiento de la estructura diacrónica general de la historia del Arte. Asimilar un completo y detallado estado de la cuestión de los problemas artísticos.
- Conocimiento de la obra de los autores de la historia del Arte.
- Conocimiento de la historia del Arte universal.
- Conocimiento de la historia del Arte europeo.
- Conocimiento de la historia del Arte español.
- Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques de la historia del Arte en la Edad Contemporánea, en sus diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte.
- Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología de la historia del Arte.
- Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.



- Capacidad de leer, analizar e interpretar textos de la historia del Arte en la propia lengua, y en otros idiomas.
- Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocer el patrimonio y sus problemáticas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración, yacimientos y colecciones) de las producciones artísticas.

## 5. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (50 h).
- Actividades de seminario (15 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Prueba/s de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Examen/ es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar una visión global de los fenómenos de creación artística en la Edad Contemporánea.</li> <li>○ Identificar las características que definen las producciones de vanguardia.</li> <li>○ Reconocer las principales obras de arte que han conformado los diferentes movimientos estilísticos, así como los artistas que las hicieron posibles.</li> </ul> <p>**Los resultados del aprendizaje son comunes a todos los métodos de evaluación</p>	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (40%)	Trabajos de curso Ejercicios de los seminarios		○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes		○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

## 7. Bibliografía básica

- ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*. Akal, Madrid, 1998.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- BERNÁRDEZ, Carmen y VEGA, Jesusa: *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*. Madrid, Cátedra, 2022.
- CARRILLO, Jesús: *Arte en la red*. Cátedra, Madrid, 2004
- CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo*. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Akal, Madrid, 1996.
- CRARY, Jonathan: *Las técnicas de observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*. CENDEAC.



Murcia, 2008.

- COLLINS, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750- 1950)*. Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
- EISENMAN, S. et al.: *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Akal, Madrid, 2001.
- FOSTER, Hal, Rosalind KRAUSS, Yves-Alain BOIS y Benjamin H.D. BUCHLOH: *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, Madrid, 2006.
- FERNÁNDEZ-POLANCO, Aurora. *Crítica visual del saber solitario*. Bilbao, Consonni, 2019.
- FRASCINA, Francis et al.: *La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*. Akal, Madrid, 1998.
- GRANÉS, Carlos: *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Taurus, Madrid, 2012.
- HAMILTON, George H.: *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HITCHCOCK, Henry R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HUGHES, Robert: *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*. Galaxia Gutemberg, Madrid, 2000.
- LUCIE-SMITH, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino, Barcelona, 1998.
- MICHEL, Mario de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid, 1979.
- NOVOTNY, Fritz: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Cátedra, Madrid, 1978.
- PUELLES, Luis: *Mítico Manet*. Abada, Madrid, 2019.
- RAMIREZ, Juan Antonio (Director): *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*. Vol. 4. Alianza, Madrid, 1997.
- RAMIREZ, Julia: *Amigos, disfraces y comunas*. Madrid, Cátedra, 2022.
- ROSENBLUM, Robert y Horst W. JANSON: *Arte del siglo XIX*. Akal, Madrid, 1992.
- RUHRBERG, Karl: *El arte del siglo XX*. Taschen, Colonia, 2000.
- STANGOS, Nikos: *Conceptos del arte moderno*. Alianza, Madrid, 1991.
- THOMAS, Karin: *Hasta hoy: estilos en las artes plásticas en el siglo XX*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997. V
- IDEL, Jaime (ed.): *Visualidades críticas y ecologías culturales*. Madrid, Brumaria, 2018.