

# Seminario Internacional

## ARTE Y CULTURA EN LA CORTE: GUSTO, IDENTIDAD Y NACIÓN



**VIERNES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2022**

**Salón de Actos**  
**Edificio Multiusos (edificio E)**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**Organizan:**  
**David García López**  
**Jonatan Jair López Muñoz**  
**Sergio Ramiro Ramírez**

Grupo de investigación UCM [971718] La corte española: arte, artistas y mecenas.

Proyecto de investigación I+D+i MICINN/FEDER [PID2019-107170GB-I00] La creación de un nuevo relato: Críticos e Historiadores del Arte (1772-1838)



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# Programa

## 10:00 PRESENTACIÓN

Beatriz Blasco Esquivias (IP del grupo *La corte española*)  
David García López (IP del proyecto *La creación de un nuevo relato*)

## 10:15 SESIÓN I

*Una straordinaria operazione di propaganda: Cosimo I, Giorgio Vasari e l'immagine del potere nella Firenze di metà Cinquecento*

Gloria Antoni (Beca Banco de España – Museo Nacional del Prado en Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800)

*Pellegrino Tibaldi alla corte di Filippo II*  
Valentina Balzarotti (Università dell'Aquila)

*Políticas visuales de la alteridad en el reinado de Felipe III y Margarita de Austria*  
Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

## 11:45 PREGUNTAS Y DEBATE

Moderador: David García López (Universidad de Murcia - Universidad Complutense de Madrid)

## 12:15 DESCANSO

## 12:45 SESIÓN II

*Antigüedades en la Corte: signo de gusto, objeto de estudio, elemento de legitimación e identidad*  
Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

*Entre el gusto, la Nación y la identidad regia: cartografías visuales del territorio en Palacio (1833-1868)*  
Álvaro Cánovas Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

## 13:45 PREGUNTAS Y DEBATE

Moderador: Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)

## 14:00 COMIDA

## 15:30 SESIÓN III

*La emperatriz María de Austria, su dama Margarita de Cardona y la creación del gusto por coleccionar reliquias centroeuropeas en la corte española del siglo XVI*  
Vanessa de Cruz (Universidad de Castilla-La Mancha)

*La posesión de relicarios napolitanos como signo de distinción cortesana en el reinado de Felipe III*  
Roberto Alonso Moral (Universidad Complutense de Madrid)

## 16:30 PREGUNTAS Y DEBATE

Moderador: Sergio Ramiro Ramírez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

## 17:00 DESCANSO

## 17:15 SESIÓN IV

*El gusto real por lo ideal: el coleccionismo de la pintura clasicista romano-boloñesa en la corte española*  
Rafael Japón (Universidad Autónoma de Madrid)

*Quanto spagnolo, quanto napoletano? Jusepe de Ribera alla ricerca dell'identità nelle mostre d'arte antica dell'Italia fascista*  
Giada Policicchio (Università degli Studi di Salerno - Kunsthistorisches Institut in Florenz)

## 18:15 PREGUNTAS Y DEBATE

Moderador: Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)

## 18:45 CLAUSURA